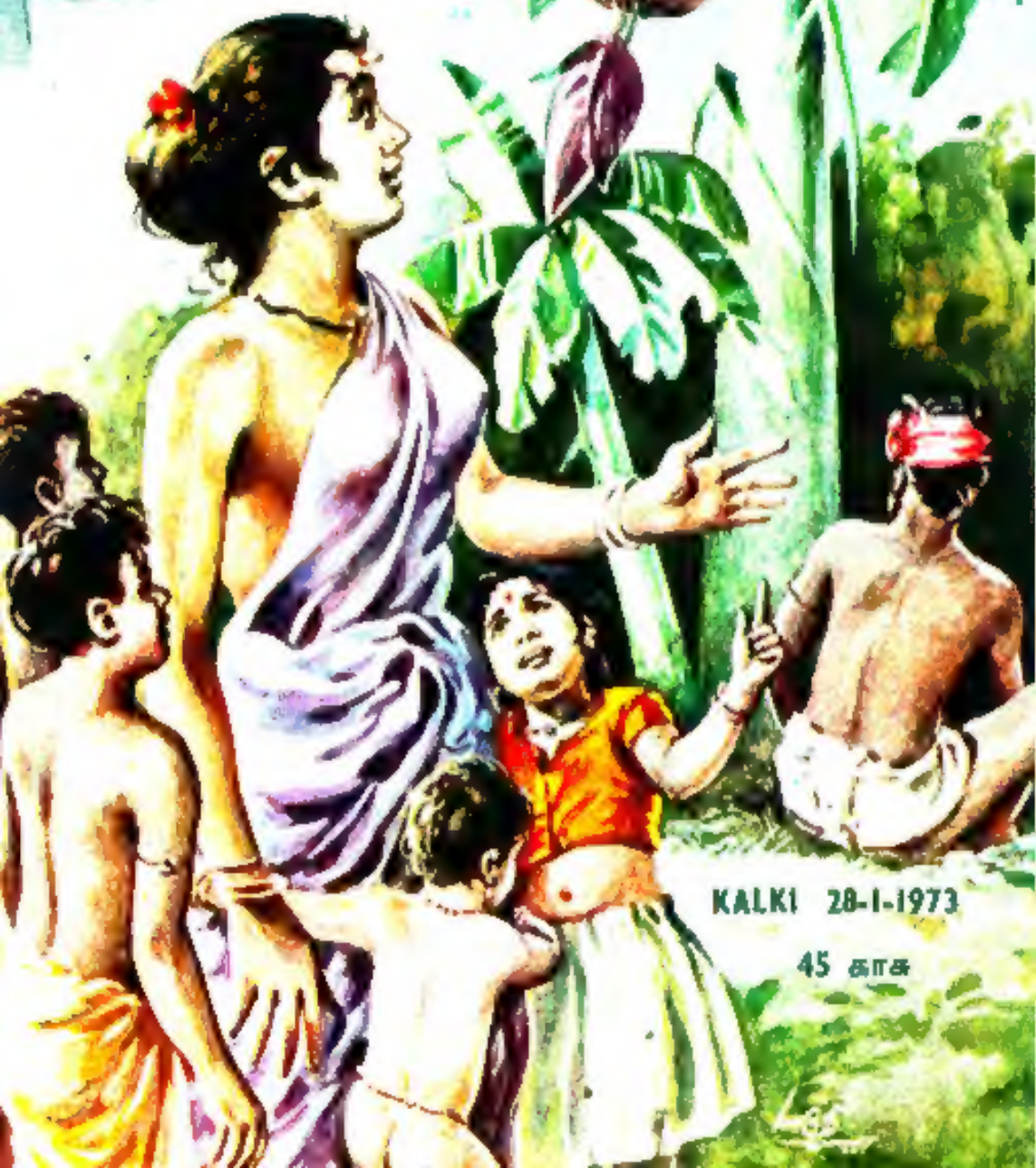


கல்கி

சிறுகதைகள் சிறப்பித்தமிழ்



KALKI 28-1-1973

45 காசு

சக்தி,அத்துடனே வளர்ச்சி

இரண்டையும் அளிப்பது
ஃபெர்ராடால் மட்டும் தான்

- ஃபெர்ராடாலில் உள்ள இரும்புச் சத்து, இங்குவயுள்ள மால்ட்டும் வற்றாத சக்தியை வரம்பின்றி வழங்குகின்றன.
- அதிலுள்ள வைட்டமின்களின் சரிவிறதக் கலவை— ஆரோக்கியமான திட வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்திடுகிறது.

ஃபெர்ராடால்

இரும்புச் சத்து, வைட்டமின் டானிக்,
கவைத்திட இளியது.

பாக்கூட்டிலிஸ் தயாரிப்பு

*நிதிக்கட்டு புரோடு மரிக், ரிதி, பூனர்க்—
பாக்கூட்டிலிக் (இந்தியா)லிட்., பம்பாய்-72AS.



கல்கி

சுயசுருட்டிதகம்



புதாபி, மத 15

1979 ஜனவரி 28

தலைப்புகள் :	
நினைவிலே நெஞ்சு நினைவட்டும்	— 3
தென்கைதான் :	
★ சி. எம். அண்ணாதுரை - சோகவாழை	— 22
★ விவிலியம் மார்க் (அமெரிக்கக் கதை)	
குட்டி மனை	— 24
★ மூத்தார் பிழியன் (இந்தோனேஷியக் கதை)	
நாஜு பொதுப்பாவி?	— 64
சிறப்பு அம்சங்கள் :	
கிரிக்கெட் டெஸ்ட் படங்கள், கட்டுரை	— 43
காத்தி கத்தின காத்ரி	— 37

சீறுகதைச்
சீறப்பு மகர்

'கல்கி'யின் வெளியீடுகள் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே, அப்பெயர்களுக்கும் கருப்புகளே.

அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
ஆரோக்கியமும்
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது

அஜீரணம், வாடி, தூக்க
மின்மை, வசதி, வலிற்றுப்
பொக்கு போன்ற குழுகளை
வின் உடல் கோளாறுகளை
விளையிற் குணப்படுத்து,
கிறது.
பலியைத் துண்டி,
ஜீரணக்கலியைச் சீராக்கி,
குழுகையை ஆரோக்கி
யத்துடன் கொளுகொளு
வென்று வளரச் செய்கிறது.



அமிர்தாஞ்சன்
மிக்டெட்



நினைவிலே நெஞ்சு நனையட்டும்!

பாரதம் குடியரசாகி இருப்பது மூன்று ஆண்டுகள் நிறைவுறுகின்றன. பாரத நாடு குடியரசாகி விட்டது என்று அதிகாரபூர்வமாகப் பிரகடனம் செய்த மகாபுருஷன் இன்று இங்கிலாந்து. ராஷ்டிரபதி ஒருவரைத் தலைவராகக் கொண்டு இந்தியக் குடியரசு உதய மாவஸ்து, கடைசி கவர்னர் - ஜெனரலான ராஜாஜி தம் வாக்காவேசே பிரகடனம் செய்ய வேண்டும் என அவ்வைய பிரதமர் தேஜஸ் விரும்பி வசிப்புத்தியதின் பெயர் 1950ம் ஆண்டு ஜூன் 26த் தேதியன்று குடியரசு ஜனியப்பதை உலகத்திய எடுத்தோதினார் தம் ராஜாஜி.

குடியரசு தினத்தின் தயிர் நிறப்பு என்ன என்பதைச் சொல்ல ஆண்டில் ராஜாஜி நமக்கு நினைவுட்டினார். 1947 ஆகஸ்ட் 15த் தேதியன்றே பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்தினிருந்து பாரதம் விடுதலை பெற்று விட்டது. சுதந்திரம் பெற்ற இந்தியாவின் திருவாகம் எப்படி நடைபெற வேண்டும் என்று விதிமுறைகளினை வகுத்தது நமது அரசியல் திணைய சபை. இந்த விதிமுறைச் சட்டங்களை சுதந்திர பாரதத்தின் அரசியல் மகா சாஸனம் ஆயிற்று. அந்த மகா சாஸனம் அமையுக்கு வந்த தினத்தான் 1950ம் ஆண்டு ஜூன் 26த் தேதி. எனவே குடியரசு தினம் என்பதை அரசியல் சாஸன தினம் என்றே குறிப்பிடலாம். நாட்டு நலனை நன்கு உணர்ந்த பேரறிஞர் பலர் ஒன்று சொன்று வகுத்துத் தந்த அந்த மூல சாஸனத்தில் மக்களுக்குத் தாய்மட்டிக்கும் ஜீவாதார சுதந்திர உரிமைகளாகக் கட்டிக் காப்பதுதான் உண்மையில் குடியரசு விதானமாகும். ஒரு வீடுச் சாதிக்கார அரசு மக்களின் சாஸன உரிமைகளைப் பறிப்பதை அதுமறித்து விட்டு, குடியரசு தினம் கொண்டாடுவதில் பொருளே இல்லை என்று கூறினார் ராஜாஜி.

தேசம் பெற்ற சுதந்திரம், ஆன்மீக கட்டிக்கான சுதந்திரமாக மட்டும்தான் இருந்துவிடாமல், மக்கள் அனைவருக்கும் சுதந்திரமாக விளக்க வேண்டும் என்பதற்கே அந்த மகான் இறுதியான

பொராபுணர், குடியரசு சாஸனத்தின் ஜீவதாடினைக் காக்கவே தனராது நமது உயிதே ஒவ்வொருவரும் அளித்து வந்த தென்னிக் மருத்துவரின் ஜீவநாடி அடங்கிவிட்டது என்று எண்ணும்போது தாம் எத்தனை அநாதையாகிவிட்டோம் என்ற அவல உணர்வு பொங்கி எழுமிற்று. சாஸனம் தன் தலையாய காவலனைப் பறி கொடுத்துவிட்டு நிர்நிதது, இந்தக் குடியரசு நாளில், மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பற்றி மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொரு வழக்கு சுபீம் கோர்ட்டில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. முடிவு என்னாகுமோ?

சாஸன உரிமைகள் காக்கப்பட்டால் அதுவே குடியரசு விதானமாகும் என்றார் ராஜாஜி. அதுவே ராஜாஜிக்கு மகத்தான ஞாபகார்த்தமும் ஆகும் என்றும் சொல்லலாம்.

மறைந்த மாமேதைக்கான ஞாபகார்த்தம் குறித்துப் பல யோசனைகள் வேண்டியபட்டுள்ளன. உருவப் படம், சிலை, அங்கம், கட்டிடம் எல்லாம் ஒரு புறமிருக்கட்டும். அவரது கருத்துக்களை திரத்தாமாகப் பார்ப்பது பார்த்து விளங்க திருவணம் வேண்டும் என்று ஸ்ரீ டி. டி. கே. சுதிரஷன் சீரிய யோசனை குறிப்பிடத் தக்கது.

உடனடியாக, தாம் காரிய உருவத்தில் சென்று காட்ட வேண்டிய ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் இரண்டு உள்ளன. ஒன்று, மதுவிலக்கு, மற்றது அணு அணு ஒழிப்பு. மாதிரி மட்டத்தில் தொன்றும் மதுவிலக்கு, நாவில அடிப்படைமையில் கொன்றும் அணு அணு பரிசீலனம் இரண்டும் மனித குலத்தின் பேசுமத்தை உத்தேசித்த மகத்தான பிரச்சனைகள். ராஜாஜியின் உண்மையான அபிமானிகளும் அடிப்படைகளும் இவ்விரு பிரச்சனைகளுக்காகப் பாடுபட்டு வெற்றி கண்டால் அதுவே அவருக்குத் தயிவிறந்த நினைவாயமாகும்.

இவ்விரு அம்சங்களில் ராஜாஜியின் உற்ற சகோபும், 'ஸ்வராஜ்யா' ஆசிரியருமான திரு க. சத்தானம் அவர்களின் அரிய கருத்தினை நம் வாசகர்களுக்கு அளிக்கிறோம்: தி. மு. க. அரசு மீண்டும்

மதுவிலக்கிலை அமல் செய்தால் அது அக் கட்டிக்கே நன்மை பயக்கும். தி. மு. க. வின் பிடிவாதப் போக்கு எப்படியாவியும் சரி. திருவாளர்கள் காமராஜ், எம். ஜி. ஆர்., ம. பொ. சி. ஏன், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும் கூட மதுவிலக்கை அமல் செய்ய வேண்டும் என்ற அம்சத்தில் தாங்கள் அவையரும் ஒன்றுகூடுவதாக அறிவித்து. இந்த ஒரே ஆயுட்படைவிய் பொதுத் தேர்தலில் போட்டி விடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

அன்று ஆயுதப் பிரயோகம் எங்கிற அச்சுறுத்தல் மக்கள் குமத்தின் தயாரிது மயிரிழையில் கட்டிவிட்ட சத்தியாகாத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தற்போது வியட்நாமில் அமெரிக்காவின் குண்டு வீசக் திறத்தப்பெட்டிருப்பினும், ஒரு சில நாட்களுக்கு முன்பு கூட, அவசியமாகிய அங்கு அதுவாண்டு போடுவதைத் தவிர்ப்பதற்கில்லை என்று அமெரிக்கத் துணைப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் கூறிவதை உலகம் மறந்துவிடவில்லை. அன்று ஆயுதத்தைப் பிரயோகிப்பது ஒரு புறமிருக்கட்டும். பிரயோகிப்பதாகப் பூச்சாண்டி காட்டி மக்களை அச்சுறுத்துவதே சுயநம்பமான கண்டவத்துக்குரியது. 'கண்டனம்' என்பது காத்தியவாடிகளுக்கு, ராஜாஜி சீடர்களுக்கு வெறும் வாய்ச் சொல் அல்ல. அது

செலுதலில் அமைபும் சத்தியாகாதிரகமே ஆகும். விநோபாஜியின் சர்வோதய சங்கமோ, அல்லது காத்தி சமாதினைக் கழுமோ இதற்கென நுறு சத்தியாகாதிரகத் தொண்டர்களைத் தேர்வு செய்யலாம். அன்று ஆயுதப் புறத்துக்கூட ஒர் அரசாங்கம் முகிப்பிடும் மேற்கொண்டால் அப்போது இத் தொண்டர்கள் அதனை எதிர்த்துத் தாங்கள் அபிசவரும் சாகும்வளரையில் உண்ணாவிரதம் அனுஷ்டிக்கத் தொடங்க வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு தொண்டர் பட்டியல் உருவாக்கப்படுமாயின் அந்நிதமது பேலரைச் சேர்த்துக் கொள்கிறார் இலட்சிய வீரர் திரு சத்தானம் அவர்கள்.

ராஜாஜியின் அன்பர்கள் இத்தகைய அத்தரங்க சத்தமான பூரண ஈடுபாட்டுடன் அவரது இலட்சியங்களுக்காகப் பணி புரிவராயின், நினைவாலயங்கள் என்ற மந்திர உருவமியற்றிவோ, ராஜாஜியின் நினைவு நிர்ந்தரமாக உறையும். தொண்ணூற்று நான்காவது வயதிலும் கூட, எத்தனை எதிர்ப்பையும் பொருட் படுத்தாது தாம் எத்தமேதம் கடமை என வாய்ந்த புருஷோத்தமனின் நினைவில் தம் தெருக் தலைந்தால் அவர் விட்டுச் சென்ற பணியைத் தொடர அதுவே அருமகுத்தாகத் தெம்பும் தெனியும் ஊட்டி வரும்.

முதலமைச்சரின் பொங்கல் பரிசு

"பொங்கல்தம்முளாவ இன்று மக்கள் மகிழும்வகையில் மேலும் ஒரு சமதர்மத் திட்டத்தைத் தமிழக மக்களுக்கும் பொங்கல் பரிசாக அறிவிக்கிறது தமது அரசு. இன்று வேலிவிட்டுள்ள அவரைச் சட்டம் பிரயோகிக்கக்கூடாது பஸ் போக்குவரத்து முறையையும் அரசுத் துறைக்கே ஒதுக்கவதற்கும் ஸ்திர்தாண்டுக் காவல்தீய இத்தத் தேவியமலக் கொள்கையைப் படிப்படியாகச் செயல்படுத்துவதற்கும் வகை செய்கிறது" என்று முதலமைச்சர் தமது பொங்கல் செய்தியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். கண்ணியில் இது பொங்கல் பரிசாக, பொங்கல் வேதநிவா என்பதை மக்கள்தான் சேவாக உணர் முடியும். ஏதெனையே மிக மிக மோசனமாகச் சேவை செய்கும் அரசு உடைமையான பணியை, பணியை, சேரா, சோனா போக்குவரத்துக்களில் கணக்கி குறைவான சேவையை அடைவது இருந்த மக்களுக்கும் அதே கவமை குறைவான சேவையைத் தனித்து அடைவதற்கும் முயற்சியாகவே இது அமையும். மக்கள் மகிழ்போர், ஒரு மக்கள உணர்போர் ஒழிவதையும் இக்கல் என்பது மக்களுக்கே தேவியும். அரசுடைமையான பணியை தம்பி எத்தப் பயணத் திட்டத்தையும் குறித்த தேர்தலோடும் கசதிரோடும் நடத்த முடியவில்லை என்பது பரவலான அபிப்பிராயமாகிவிட்டது.

தமிழ்நாடு யாநில பல் உரிமையாளர் கணக் காரியத்தி திரு மெ. வி. ராமாநுஜம், இதன் விவரமாக பஸ் சரணில் சீர்கெட்டு விடும் என்றும், மாதிரி பஸ் தேவியமலத்தை விளரவு டுத்ததது என்ற பெயரில் செயல்பட்ட இத்தக் காரியம் அரசியல் நோக்கத்தை உடைவது என்றும் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். அவர் கற்று திலாபம் என்றே படுகிறது. மக்களுக்கு உடனே நன்மை தரக் கூடிய முயற்சிக்கு மூன்று படி அறிவித் திட்டம், நுதினரப் பந்தய ஒழிப்பு போன்ற தேர்தல் காக்குறுதிலை அவரப்பட்டு நினைவேற்கு மக், மறத்தது போல விட்டு விட்டு மக்களுக்கு எத்த தன்மையும் தராத 'பணியை அரசு மேற்கொள்கிறது' - இதை இவ்வளவு அவரப்பட்டுச் செவியானே என்றே தங்கும் கேட்கத் தொடங்கிறது. செய்ததையும் செய்தவிட்டு, 'மக்கள் மகிழும் வகையிலான பொங்கல் பரிசு' என்று இதைச் சொள்கியமாக கருத்தித்துக் பணவதுதான் செய்க்கையா விருக்கிறது. 'மக்கள்' என்ற பதம் தான் ஆன் பண்களுக்கு எப்பெய்யெல்லாம் பயன்படுகிறது! 'பண்களைத் தேவியமல மாக்கும் அவரைச் சட்டத்திற் தட்டிட்டு தருவது சம்பந்தமாகப் போரம் பேசுவதற்கு உண் வாய்ப்பு வது சத்தாக வளர்க்கும்' என்று எம். ஜி. ஆர். கூறி விடுவதையும் இக்கே கவனிக்க வேண்டும்.

ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

1922 ஜனவரி, 20.

வெள்ளிக்கிழமை. இங்குள்ள கைதி களுடன் இருக்கக் கிடைத்ததை ஓர் அரிய பேராகக் கருதுகிறேன். பறிக்குப் பழி வாங்கும் நோக்கத்துடன் சிலரை தீதிபதிகள் தனிச் சிறையில் இருக்குமாறு தண்டனை விதித்திருக்கிறார்கள். சிறையில் விதிகளை மீறியதற்காகச் சிலருக்குச் சிறை அதிகாரியே இட்ட தண்டனை தனிச் சிறையில் இருக்குமாறு தண்டனை விதித்திருக்கிறார். சிறையில் உள்ள அறைகளின் வாசலில் கம்பிக் கதவுதான். ஆனால் இந்தத் தனிச் சிறைத் தண்டனை பெற்றவர்களை அடைக்கும் அறைகளின் அந்தக் கம்பிக் கதவின் மீது ஒரு பலகை பலகைக் கதவை மூடி, காற்றும் ஒளியும் உள்ளே போகாதபடி செய்து விடுகிறார்கள். கதவுக்கு எதிர்ப் பக்கத்துக் கவரிலுள்ள துவாரமும் கவரயில் காற்றிற்காக எளக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு சிறு துவாரங்களும் மட்டுமே உண்டு. காவலாளர்கள் கொஞ்சம் இரக்கமுடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். சிறை அதிகாரி வர மாட்டார் என்று என்னும் காவல்களில் பலகைக் கதவை மூடாமல் காற்றும் ஒளியும் கிடைக்கச் செய்கிறார்கள்.

என்மையுமே இத்தகைய அறைகள் ஒன்றில் தான் வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் பலகைக் கதவை மூடுவதில்லை. இப்பொழுது ஆம்பூரிலிருந்து வந்தவன் ஒரு முஸ்லிம் இளைஞரை இந்த விதமாக அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஆஸ்டலன் அருளிய தேக்க கட்டும் அறையும் தீட்சணமும் உடையவர். ஆனால் என்னவோ ஆத்திரத்தில் தவறு செய்து விட்டதற்காக அந்த மனிதரை இரவும் பகலும் பூட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். மூன்று வேளையும் உணவு உண்ண மட்டும் வெளியே கொண்டு வருகிறார்கள். அதன்பின் கடவுள் தரும் காற்றும் வெளிக்கூடும் உள்ளே போகாதபடி அவரை உள்ளே தள்ளிப் பூட்டி விடுகிறார்கள். அவர் அதிரஷ்டம், எதிர்ப் கவரில் உள்ள நீண்ட துவாரத்துக்குக் கம்பிக் கட்டி இருக்கிறார்களே யன்றிக் கதவு இடவில்லை.

அவர் இருந்து புறங்கும் அறைக்கு அடுத்த அறையில் மாப்பிள்ளை ஸாதி யினர் ஒருவரை அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். கொலைக் குற்றம் செய்தவராம். பத்துவருஷக் கடுங்காவல். அவர்

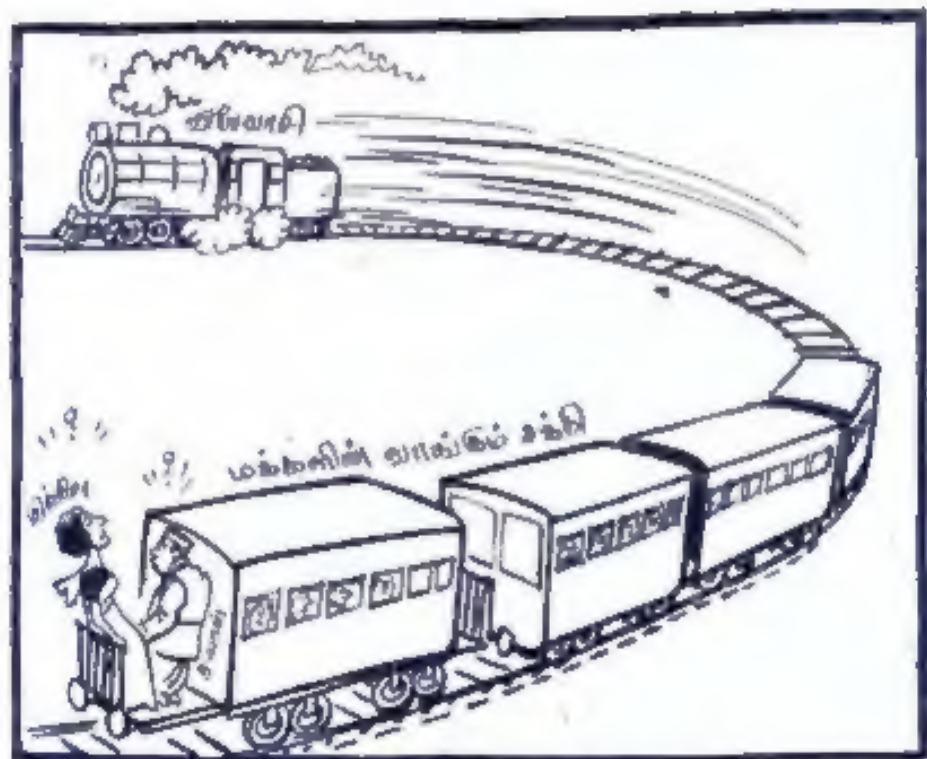
சிறை விதியின்படி, ஒரு மாதம் தனிச் சிறை வாசம் அனுபவிக்க வேண்டுமாம். அவருடைய வாசலிலும் பலகைக் கதவை இழுத்து மூடவில்லை.

எனக்கு மதறப் புறத்தில் சாஸ்திரியாருடைய அறைக்கு அடுத்த அறையில் நான்கு இளைஞர்களுக்கு இரவும் பகலும் விசேஷப் பாரா ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த இளைஞர்களோ கதவடியில் சேர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு போரீஸர்கள் மாநிரி குதூ கலமாகக் காணப்படுகிறார்கள். தாக்குத் தண்டனை பெற்றவர்கள் கடுகிய காட்டு மாறு அரசாங்கத்துக்கு விண்ணப்பம் அனுப்புவதுண்டு. அதனால் அனுப்பிக் கொண்டும் நாளைக்கும் பொழுதையும் என்மையில் கொண்டுமிருக்கிறார்கள்.



நான் காவல்காரர்கள் இல்லாமல் போவதையும் குழாயில் குவிப்பது, தட்டுக் கழுவுவது, ஸலம் கொண்டு வருவது போன்ற காரியங்களை என் இஷ்டம்போல் செய்வதையும், அவர்களைக் கேலி செய்வது போல் தூய வெண்ணெயான உடைவணித்து போவதையும் பார்த்து அவர்கள் என்னை ஒரு மாநிரியாக முறைக்கிறார்கள்.

என்னுடைய அறைக்குப் பின்புறம் உள்ள அறையிலும் தாக்குத் தண்டனை பெற்றவர்கள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. அவர்கள் பகலும் இரவும் சாசன் என்று பேசியும், சதா நேரம் கேலி பேசியும் காதத்தைக் கட்டித் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் அவர்கள் மூக்குத் தைப் பார்க்கவில்லை, அந்தப் பக்கம் போக அனுமதி கிடையாது. ஆயினும் ஒரே வீட்டில் உள்ளவர்களைப் பற்றி எவ்வளவு நன்றாக அறிவேனோ, அவ்வளவு நன்றாக அவர்களைப் பற்றி அறிவேன்.



மக்கள் இதுபோல் மட்டும் தனிப்பட்டவர்கள் போலவே தனிப்பட்டவர்கள் மூலம் அரசாங்கம் எதிர்த்திருக்கிறது. -- சென்னை



தகடூ நாட்டிலே... கீரன்-

சலாஸ் அல்லவா ?

திண்டுக்கல் உபதேர்தல் பற்றித் தமிழ் நாடு முழுவதும் சர்ச்சையாகியிருக்கிறது. மிகவும் நுட்ப செஞ்சலிக்கைகளாகவும் தற்காப்பு உணர்வுடனும் பதில் சொல்லியிருக்கிறார்:

"திண்டுக்கல் வேராக சலாஸ் உப தேர்தலை நாய்கள் ஒரு சலாஸாகவோ பம்பு பரீட்சை வாகவோ கருதவில்லை. அதில் ஏற்படும் முடிவையே தமிழ் மக்களின் கிர்ப்பாகவும் நாய்கள் கருத மாட்டோம். திண்டுக்கல் உபதேர்தலில் தி. மு. க. அக்கு வேதநி ஏற்பட்டாலும் தோல்வி ஏற்பட்டாலும் எனது இந்தக் கருத்துப் பொருத்தம்" - முதல் அமைச்சர் மிகவும் செட்டிக்காரத்தனமாக இந்தப் பதிலைச் சொல்லி விடுப்பதாக நினைக்கலாம். ஆனால் உண்மையில் திண்டுக்கல் வேராக சலாஸ் உப தேர்தல் பற்றி அவருக்கு இருக்கும் பைத்தேயம் இந்தப் பேச்சு ஜாடை காட்டுகிறது.

கொம்பு சேவதல்

சேரநுலா காரியப் பொருள் விழாவில் பேசிக் தொடக்கவுரை ஆற்றிய தமிழ்நாடு முதல் அமைச்சர் திரு கருணாநிதி, "தமிழர்கள் தந்தி உணர்வு மிக்கவர்கள். தங்களுக்காக உயர்ச்சியி் ஆடு மாடுகளுக்குக் கூடப் பொருள்கள் விழா நடத்துவார்கள். கொம்பு சேவி வீட்டு அறக்கல் அவதரித்து கானம் பூசுவதற்குரிய சில மாடுகள் முட்டியிலும் சலாஸும் தமிழர்கள் என்விற இனத்தைக் சேர்த்



தவர்கள் தங்களுடைய தந்தியைத் தெரிவிக்க முட்டுகிற மாட்டுக்கும் கொம்பு சேவினை நம் நிட்டுவார்கள்" என்ற சாதுவீரமாகப் பேசியிருக்கிறார். ஆகிலும் தமது பகலிவத் தைவும் உழவும் அரசாட்சிவையும் மறைப்ப தற்காக முதல்வர் தமிழர்களுக்குக் கொம்பு சேவ முயல்கிறாற்பது போலத்தான் இப்பேச்சு அமைந்திருக்கிறது. "கொம்பு சேவதல்" என்ற பதத்துக்கு என்ன அர்த்தம் என்பது தமிழர் களுக்கு முறையான விட நன்றாகப் புரியும்.

வரதட்சிணை கூடாது

விஞ் மாதம் பிறத்ததும், சுய யா ன மாதங்களில் தொடக்கத்திலேயே சௌ நம்

மைக்குப் பம்புபடும் ஒரு நல்ல அறிக்கை யைத் தமது பேச்சில் மூலம் காட்டுகிற புதுப் பெரியவர்கள் கிடுகிடுக்கிறார்கள்.

"தமது இத்து சமய நாய்களில் கூறப்பட் டிருக்கும் வீட்டு களை விவாக முறைகளில் எதிலும் வரதட்சிணை என்பதைப் பற்றிய பேச்சே கிடையாது. பொதுவாக 'வரதட்சிணை' என்ற சொல் வரலாட்டிலிருந்து விரிது தட்சிணையைப் பெண் வீட்டார் பெற்றுக் கொள்வது என்ற அர்த்தத்தில்தான் குறிப் பிடப்பட்டிருக்கிறது. வரனுக்குப் பொருளோ,



பணமோ கொடுத்துத்தான் ஒரு பெண்ணின் விவாகம் நடத்தத்தென்று தமது நாய்களில் எங்குமே காண முடிகாது. சமீப காலமாக ஆய்வில் பட்டப் பழப்பு வந்ததிலிருந்து தான் வரத் செலவு செய்து படித்த பழப்புக் கால நூலுக் சேவையையும் பெண் வீட்டாருட் டிருந்து மீட்டும் பழக்கம் தொடங்கியிருக் கிறது. நுள்பெய்க்காம் பெண் வீட்டார், யிங்க வீட்டார் இருவருமே கம்பாணச் செவையப் பிடித்து கொள்வது வழக்கம். இக்காலத்தில் ஆவது போன்ற ஆடம்பரச் செவையப் பெண் வீட்டாருக்கு அக்காலத் தில் ஆவது கிடையாது. ஆகவே வரனுக்குப் பணம் கொடுத்துக் கம்பாணம் செய்வது தமது இத்து மதத்துக்கு உகத்தது அல்ல" என்பது கவாமிகள் கூறியுள்ள அறிவுரை.

ஆலங்குடியும் பரமக்குடியும்

தி. மு. க. ஆட்சியில் எதிரிக் கட்சியினரும் தி. மு. க. அங்காத்தாரும் போலீஸாராரும், நுள்பரிசனாரும் எப்படி எப்படி என்னம் கொடுமைக்கு ஆளாக முடியும் என்பதை ஆலங்குடி (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) பர மக்குடி (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்) ஆகிய இரண்டு ஊர்களும் நிரூபிக்கின்றன. பொய் வழக்குகள், வீடுகள், கடைகளில் புகுந்து தாக்குதல் ஆகிய வன்முறைச் செயல்கள், தி. மு. க. அங்காத்தாரிகள் ஆவங்குடியி னிருந்து அகதிகளாக வெளியேறியிட நேருமோ என்விற அளவுக்கு அதிகரித்துள் னனகாம். பரமக்குடியிலும் மாற்றுக் கட்சிக்

ராஜாஜி சித்தலை

உலகம் முழுவதும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிற வாய்ப்பாடுகளையும், கருமம் குறித்து இருப்பதைப் பார்த்திருக்கும், இதைத் தடுக்க வழி ஒன்றே ஒன்றுதான். மனித வாழ்க்கையில் பகவானுக்கும், சமஸ்துக்கும் உரிமை ஒத்திருக்கிறது. மனித வாழ்க்கை அவற்றுக்கு மீண்டும் உறுதிப் படுத்தித் தருவதே நமக்கு சிபிமாசனம். மோர்ட்டுக்கு வந்தவர்களுக்குச் சட்டத்துக்கும் ஒழுங்குக்கும் வாய்ப்பு தர முடியாது. தாத்தாச் சட்டமாகவும் ஒழுங்குகளையும் இருக்கிற பிரபஞ்ச நியதியை நடத்திக் கொண்டிருக்கிற பகவானுக்குத் தஞ்சம் புதுவதி நம்மை ஒழிக்க முயற்சிப்பவர்களுக்குக் கொடுக்கத் தற்கு வழி. பகவானுக்கு அடங்கி, உலகத்துக்கு நம்மை பங்கிட்டு மூன்றாம் வாய்க்கை நடத்துவதற்காக ஒவ்வொரு சமயமும் தந்திருக்கிறது. இது மனித நம்மைத் தருமத்தில் பிடிபிடித்து வைக்கும். தருமத்துக்கும் ஒழுங்குக்கும் வாய்ப்பு பத்தியும், சமய நம்பிக்கைகளும் ஆகும்.

ஒவ்வொரு ஜீவராசிகளும் ஒவ்வொரு வாய்ப்புமே, அப்படியே உலகத்துக்கும் பகவானும் சமஸ்தும். உலகம் கொள்கையைச் சரி செய்வதற்காகவே மனித வாழ்க்கையை உயர்த்துவதற்காகச் செய்கிற அரவியல், பொருளாதாரத் திட்டங்கள் எல்லாம் பத்தி எங்கிற உலகம் சீராகவெனக் கிடைத்ததே ஆகும். மனித வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவருக்கும் பகவான் அவசியமில்லா எங்கிற அருத்து தருவது நம் பழைய குறியுமாகிய மிகவும் பகவான் பிரசாரம் செய்வது பத்தியுக்கு உறுதி. இதைப் பொன்ற துறையாக மட்டும் செய்கிற. இந்த மட்டமைப்பை அடிமேல் நீக்க வேண்டும். குழந்தைகள் வளர்த்து வருவதற்கு குழம்பும், பள்ளிக்கூடம், உணவு, மதமும் எல்லா நிறுவனங்களிலும் ஆண்டவர் ஆட்சி ஏற்பட்டால் அதைக் காலத்தில் விடுவதெனக் கண்டித்து எப்போதும் நம்மால் எண்ணும் புத்தி கொண்டு இந்த இடத்தில் இருக்காத உடனே பாடுபட வேண்டும்.

நிறை உயர்த்திச் செய்வதெனக்குத்து அறிய ஆரம்பிக்கவும் வரையில் எல்லாவற்றிற்கும் நீதி பகவானுக்கு மட்டும் இவற்றை அளித்துத் தொல்பிறவாறும். இதைத் தடுக்கிற மனம் 'நிர்வாணத் திட்டம்' எதுவும் இல்லை. வாய்ப்புகள் அனைத்தும் நிர்வாணப் பணிகளுக்குக் கொண்டு போனால் நிர்வாணப் பணி இவ்வளவு உணர்ந்து, இதில் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உயர்த்துக்கு இந்த நிலைமையாகும். பொய் வழக்குகளையும் பிரிட்டனதுயை ஆட்சியை நடத்த முடியும் என்பது இந்த உலக நடவடிக்கைகளாக தெரிந்து எங்கிலுள்ள. நமது நமது முழுவதும் ஆவக்குடி, பரமக்குடிகளாக ஆவதற்கு மக்கள் கிறிப்பனாய் வேண்டும்.

இயக்கம் தேவை

"தொழிலாளர்களிடையே உள்ள குடிமைக் கொடுக்கும் குடிப் பழக்கம் அவர்களது தொழிற் சங்க நடவடிக்கைகளையே பாதித்துள்ளது. தொழிலாளர்களின் பல குடிக்கப் போவதெனக்குத் தொழிற் சங்கக் கூட்டம் அமைக்க வருவதெனக்" என்று டி. என். டி. என். போன்ற நிறுவனம், எம். நாராயணன் அருகத்தப்பாட்டிருக்கிறது. தொழிலாளர் மன்றத் தொடக்கிறதாகக் கூட்டத்தில் தொழிலாளர் தலைவர் நிறுவனம், எம். நாராயணன் பொருளாதாரம். "சித்தலை ஆதரவியல் மூலக்கச் செய்து கிறும் குடிப் பழக்கத்தி இருந்து வந்து வரில் மக்கள் நிபந்தனாக மன்றம் மதம்க்கை அமுல்படுத்துவதற்காக இயக்கம் ஒன்றை நடத்துவதற்கு அனுமதி தர வேண்டும்" என்று கூட்டத்தில் இருக்கிற நிறுவனத்தின் அவர்களிடம் சொல்லி. "விடியத் தாண்டித் தொழிற் சங்கக் கூட்டம் போட்டதும், நம்பகத்தில் போட்டதும், மானியம் போட்டதும், கிறிப்து மூடித்தவையே சாராயக்கூட்டம் போய் உட்கார்த்திருக்கிற தொழிலாளர்களின் ஒன்று சேர்ப்பித் துறையாக இருக்கிறது" என்று தொழிலாளர்களின் நிலைமையைப் பற்றி அவர் கூட்டத்தில் விவரித்தபோது பரிதாப கரமாக இருந்தது.

தேசிய சித்தலைவாளர் மன்றம்

தேசிய சித்தலைவாளர் மன்றத்தில் தொடக்கிறவர்கள் டாக்டர் ஹான்ஸ்டே பொருளாதாரம். "தமது மாதிரித்தில் தலைவர்கள் அமைப்பை வேண்டுமெனக் காரணத்தின் அமைப்பை தலைமையில் அவரது அமைப்பில் சேர்த்து எல்லா தரப்பிலும் அவர் காரணம் வந்துபடுகிற மன்றம் வேண்டும். இந்தத் தொகுதியில் மன்றம் ஆட்சி அமைக்கும் வல்லமை காரணத்தின் ஒழுங்குகளைக் கண்டு. அமைப்பில் சித்தலை மன்றம் ஆட்சி அமைக்கும் சக்தி காரணத்தின் ஒன்று அமைப்பை வருவதற்காக காரணத்தின் பொருளியற்றும் செயல்பட வேண்டும். அமைப்பைக் கிடைக்கவெனக் அனுமதி இதைச் செயல்படுத்தும் திறன் அவர் ஒரு வருகிற உண்டு. படித்தவர்களும், கிளரம் தெரித்தவர்களும் அமைப்பில் இருந்து விடுகிற இராமம், ஒதுக்கிப் போய்விடாமல் வந்து வந்து அறிவு ஆட்சி அமைப்பைப் பாடுபட வேண்டும். அதற்காக சித்தலைவர்கள் இம் மன்றம் நாட்டில் மன்றம் வேண்டும்" என்று பொருத்தமான அருகத்தவர்கள் திறப்பாகச் சொல்லு. சமூக, அரவியல், பொருளாதார, இயக்கம் சித்தலைவர்கள் தேசிய அடிப்படையில் வளர்க்கும் நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த மன்றம் நல்ல பணிகளைத் தர வாழ்த்துகிறோம்.

பண்பாட்டின்
இதயஸ்தானம்

இதற்கு மு்காற்சிகாமகேசர தங்கராசாரிய கவளங்கள்



ஸ்ரீ பெரியவர் இவ்வளவு மகிழ்ச்சியோடு உலகத்தை எங்கென்றும்? அவர்களை அந்தஸ்து மதஞ்ஞாபக இருக்கிறார்கள். சமயத்தின் மீது மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு உலகத்தை இடம் தருகிறார்கள்.

[illegible]

உயர்ந்த எண்ணம் வளர்த்து உயர்ந்த
பல சக்திகளாக உருவெடுத்திருக்கிறது.
உயர்ந்த எண்ணங்கள் ஒவ்வொருவரிடத்திலும்
ஒவ்வொரு விதமாக உருவெடுக்கின்றன.
வித்திர சூழலாக, தர-புல சூழலாக, சக்தி
சூழலாக, காலம் சூழலாக, தீவர சூழலாக,
நேமை சூழலாக, தாது சூழலாக இப்படிப்
பல உருவங்களாக உயர்ந்த எண்ணம் வெளிப்
படுகிறது. உயர்ந்த எண்ணம் மிகவும்
விரிந்து எடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது, உயர்
உயிரினிடமும் அன்பு உயர் குலுக்க
உள்ளுவிட வேண்டும் என்று எண்ணுவது
அன்பின் சிறப்பதே மிகப் பெரிய அன்பாகு.

ஒரு தேசத்தின் பண்பிற்கு அளவுகோல் எது? ஒரு நாடு என்ற இருத்தலும் அந்நாட்டினாலும் பண்பாளர்களாக இருக்க முடியாது. இருடன். பொய்யன், கொலையாளன் என்பவரும் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் இருத்தாலும், 'இந்தத் தேசத்தின் பண்பு இருக்கிறது. கொடுமைகளினால் இருத்தாலும் கூட இந்த நாடு பிழைத்துப் போகும்' என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு என்ன செய்வ வேண்டும்? ஒரு நோயாளிக்குப் பல விரகாதுகள் இருத்தாலும் டாக்டர் இருப்பதைச் சொதனை செய்கு பார்த்துவிட்டு, 'இருதயம் மாற்று' என்று சொல்லிவிட்டுப் போகும். எல்லோரும் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் இருக்கையால் 'இந்தத் தேசத்தின் பண்பு

இருக்கியவர்களைத் தவிர்த்து உயர்ந்தவர்கள், மட்டமானவர்கள் எல்லோரும் இருப்பார்கள் இவர்களில் அகத்தோ இவ்வாதவனின் வாரத்தததான் அருகில் கனம் இக்காததால் கனம் பிரவாகத்தின் அருங்காமல், எந்தென்றும் மேலேயே கிளங்கி கொண்டிருக்கும். அப்படிப்பட்டவரின் வாக்மேதமக்கு உயர்ந்த விஷயங்களில் பிரமாணமாகும்.

மத சிந்தாபரகரின் கருத்துக்கு நிரம்ப முகிசுபத்துராய் என்டு என்பது காலந்தவம். ஆறுதும் ஒரு மதத்தை சிந்தாபிப்பது என்று கருதிடுபொது பிற மதங்களுகை. ஏ கொள்ளக் கிடைக்காமை சென்று, தங்கன் சிந்தாபித்தல் கிளியை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்று ஏற்பட்டு விடுகிறது. கையல்காரர் மாதிரி, தங்கன் கொள்ளகைய மட்டும் இறுக்கிப் பிடித்து கைத்துக் கொண்டு, மற்றதை எல்லாம் வெட்டி, தங்கன் கருத்தினைக் கொஞ்சம் பகைவமானவர்களுக்கிட ஒட்டிக் கொடுத்துத் தைத்துக்கொண்டு போக வேண்டியிருக்கிறது. வேறுபாடு இவ்விதம் கிருஷ்ணன் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு இந்த வேலை எல்லாம் கிடையாது. மனத்தின் தோன்றியது, எண்ணில் பட்டது, அருகான காட்சி, அருகிய பண்ட இவற்றை எழுப்பு வேறுப்பின்னாமல் அவை கொக்கிக் கொண்டு போகான். 'தனது' என்று கதைபுறம் பிடித்துக் கொள்ளாமல் சில உத்திரவாக உள்ளதை உண்பபடி சொல்லான். சுவகம் முழுமைதையும் இப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டி விடுவான். அதை உவகம் எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி, தன்னை விட்டாலும் சரி, அதைப் பற்றியும் இலக்கிய கர்த்தாவுக்குக் கவலை இல்லை. முத்திரை சோஷலிஸ்ட் போம் இவன் அருகே இல்லாமல் உத்தரவாக இருந்தால் இவன் 'மனத்தில் தோன்றிய' உத்தமமான பண்பு. அதை வாருக்கும் பயப்படாமல் சொல்லிவிடுவான். தன் மனத்தில் உத்தமமாகத் தோன்றுகதை வான். உவகம் முழுமைதையும் இப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டி விடுவான். அதை உவகம் எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி, தன்னை

பனிக் கால சரும வரட்சியா?
வங்களுக்கு உள்ள கிப் பிரச்சினை
ரோம், லண்டன், பாரிஸ்
நங்கையருக்கும் உண்டு

அவர்கள் கண்ட வழியே உயக்கும் உசிதம்



பந்தா
கோல்டு
கிரீம்

பாண்டஸ் கோல்டு கிரீம்

உமது சருமத்தை மென்மையாக்கிப் பாதுகாக்கும்

குளிர் காலங்களில் வறண்
கடும் சரும மென்மையாக
குளியுடனே உமது
பிட்டுத் தருவது பாண்டஸ்
கோல்டு கிரீம். உலகெங்கும்
ஆரம்பிய விருமமாக உமது
சாதாரண இயற்கை எழலாறு
செயல்படுகிறதே
அதே இயற்கை



உமது சருமத்தைப் பேனிக்
காலத்து பாண்டஸ் கோல்டு
கிரீம் உமது சருமத்தை
மென்மையாக்கிப் பிளித்த
தேவையாகும் சருமத்
ததவங்களை பிட்டுத் தருகிறது
பாண்டஸ் கோல்டு கிரீம்.
இட்டும் பாண்டஸ்
கோல்டு கிரீம்

உலகிலேயே உச்ச விற்பனை உடைய கோல்டு கிரீம்: பாண்டஸ்

கோல்டு கிரீம் - பாண்டஸ் இன்க., / உலகமெங்கும் உயர்ந்த அழகுக்காக இன்கைப்படுத்தி.

5. மாய மோகினி

இடையகமாயிற் அரங்கம்
மேடைபை மறைப்பதற்கு
மெல்லிய இருள் திரை விழுந்து
கொண்டிருந்தது.

கூனத்தின் கட்டிப் பிழைத்த
மூலையில் கரியமேகைகள் திரண்டிருந்தன. மேகத்திரை ஒது
மூலையிலிருந்து இன்னொரு மூலை
வரை விழித்துக் கொண்டு
மின்மலர் சிறுக்கள் ஒரு கணம்
தோயிப்பதும் மறு கணம்
மறைவதுமாய் விருந்தன.

கூனடைக்காற்று திடுவென்று
வீசியது. தென்னத் தோப்புக்
களில் தென்னை மட்டைகள்

ஆடி உராய்ந்து மர்மர சத்தத்தை
உண்டாக்கின. கயல் வரப்பில் மேய்ந்து
விட்டு விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்
டிருந்த பசு ஒன்று திடீரென்று கணை
றினைத்துக் கொண்டு "அம்மா!" என்று
சத்திற்று. பட்டிக்காட்டுச் சத்தித்
தித்துவாய் குருவன்,

"நாங்கு நாங்கேக்
தேனைப் பழையா!
கூனாபைப் பண்ணிக்
கூன்தா போழையா!"

என்று பாடிக் கொண்டு சென்றன.

கொஞ்ச தூரத்தில் இன்னொரு இளைப்பு
புல்லன் புல்லாங்குழையில் நாட்டிக்
குறிப்பி ராகத்தை வாசிக்க முயற்சி
செய்ய, அது புள்ளுகவரையினாக உருக்
கொள்ளப் பார்த்தது.

அற்றுத் தூரத்திலிருந்து இடையமரத்
தோப்பில் ஓர் இராகத்திற் பறவை,
'மிர்' என்று சத்தமிட்டுவிட்டுச் சட
சடவென்று இறகுபோல அடித்துக்
கொண்டு ஒரு மரத்தில் உச்சியிலிருந்து
இன்னொரு மரத்தில் உச்சிக்குப் பறந்து
சென்றது.

கூன விதானத்தில் விண்மீன்கள் ஒய்
வொன்றுக் வெளியே வந்து எட்டிய
பார்க்கத் தொடங்கின.

தோளின் கீழ்மல் சத்தம் வர வர
இவையாக மறைந்தது.

"அத்தங்கா! விட்டுக்குப் போக
லாமா?" என்று வகிதா கேட்டாள்.

"வகிதா! எனக்கு விடு எங்கே இருக்
கிறது போவதற்கு?" என்று சொன்னாள்
கிதா.

"நான் உயிரோடிருக்கும் 'வகிதா'யின்
என்னுடைய விடு உன்னுடைய விடும்
தான்!" என்னுள் வகிதா.



அவ்வகை கவிதை

"உன்னுடைய தல்ல மனை நான்
அறிவேன், வகிதா! அதனிலேதான் உன்
னைத் தேடி வந்தேன். ஆவிலும் பெண்
னுள் பிரத்தயனுக்கு அது போதுமா?
எய்வளவுதான் பிராண சிதேவியாய்
விரும்ந்தாயும் சொத்த விட்டில் சத்த
நிரமாயிருப்பது போல் இன்னொரு விட்
டில் இருக்க முடியுமா?..."

"ஏன் இருக்க முடியாது? பெண்கள்
இருக்கலாம். என்னுடைய தேவப்பட்
டணத்து விட்டில் எனக்கு எய்வளவு
கத்திரும் உண்டோ, அய்வளவு உனக்
கும் உண்டு; இன்னும் அதிகமாகக்கூட
உண்டு!" என்னுள் வகிதா.

"உன்னுடைய அன்பு காரணமாக
இப்படிச் சொல்கிறாய். நீ சொன்னால்
போதுமா? உனக்கு எஜமானர் இருக்
கிறார் அல்லவா?"

"இருந்தால் என்ன! அவர் எஜமா
னர் என்னுள் தான் எஜமானி. அவருக்கு
விட்டில் எய்வளவு பாத்தியதை
உண்டோ அய்வளவு எனக்கும் உண்டு!
என்னுடைய எஜமானரின் தல்ல குணம்
உனக்குத் தெரியாது, சிதா! என்னைக்
காட்டிலும் அவர் உன்னிடம் அதிகப்
பிரியமாக இருப்பார். அதிலும் நீ தாய்
நாட்டின் சத்திரத்துக்காகப் பாடுபட்
டாய் என்றும் சிற்றவியே இருந்தாய்
என்றும் அவருக்குத் தெரிந்தது முதல்
உன்னைச் சிலாவித்து எத்தனையோ
தடவை பேசியிருக்கிறார். நீ எங்கள்
விட்டில் எத்தனை நாட்கள் இருந்தாயும்
அவருக்குச் சந்தோஷமானவையே இருக்
கும்!" என்னுள் வகிதா.

தோ, தன் தாய் நாட்டின் விடுதலைக்
காகச் சிறை போகவில்லை என்றும்,
தன்னை இன்னொருத்தி என்று நினைத்துத்
தவறாகச் சிறைக்கு அனுப்பி விட்டார்கள்
என்றும் சொல்லிவிட எண்ணினாள்.

"வலிதா! நீங்கள் எல்லாரும் நினைப்பதுபோல் அப்படி பொருளும் நான் தாய்தாட்டுக்குச் செல்ல செவ்வகிட வில்லை..." என்று சீதா சொல்ல ஆரம்பித்தாள்.

"எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்! சூரியா அப்போதே எல்லாவற்றையும் விவரமாக எழுதியிருந்தான். ஒன்றுமே செய்யாதவர்கள் எல்லாம் பிரமாதமாகத் தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்கிறார்கள். நீ பிரமாதமான காரியத்தைச் செய்துவிட்டு ஒன்றுமில்லை என்று ஏன் சொல்லிக் கொண்டு வேண்டும்? அடக்கத்துக்கும் என்னை வேண்டாமா?" என்று வலிதா.

"சீதா! இவர்கள் எல்லாம் இப்படி நினைப்பதற்குக் காரணம் சூரியாவா? தன்னைப் பெருமைப் படுத்துவதற்காக அல்லாதம் சூரியா எழுதி யிருக்கிறான். அதை இப்போது இங்கு வென்று கொல்லி சூரியாவைக் காட்டிக்கொடுப்பானேன்? தன்னைப் பற்றிக் கொடுப்பெருமைவாத நினைத்துக் கொண்டால் நினைத்துக்கொண்டு போகட்டுமே? அப்படி நினைப்பதால் பாருக்கு என்ன நஷ்டம்?

தான் சொல்ல எண்ணியதைச் சீதாமாற்றிக் கொண்டு. "மற்றவர்கள் செய்யாத காரியம் அப்படி என்ன தான் பிரமாதமாகச் செய்து விட்டேன்? உன் அகத்துக்காரர் கூடத்தான் சிவறயில் இரண்டரை வருடங்களுக்கு மேல் இருந்திருக்கிறார்!" என்று.

"ஆமாம்! அவர் செய்ததை நினைத்தாலும் எனக்குப் பெருமைவாதத்தான் இருக்கிறது!" என்று வலிதா.

சற்று நேரம் இருவரும் மௌனமான இருந்தார்கள்.

நிமரென்று வலிதா. "இதுதான் எனக்கு அரிதமாகவே யிடுகிறது. உன்னுடைய இவ்வாழ்க்கையில் சந்தோஷமில்லை என்று சொல்கிறாயா? உல்லாசமான புதிதில் நீ எழுதிய கடிதங்களை வெல்லாம் பத்திரமாக வைத்திருக்கிறேன். அந்தக் கடிதங்களை நான் அடிக்கடி எடுத்துப் படிப்பதுண்டு. உன்னுடைய கடிதங்களைப் படிக்கும்போது உயரல்யமான நாவங்களைப் படிப்பது போல அவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கும். நீ கொடுத்தக் கொள்ளாமலிருந்தால் ஒரு விஷயம் சொல்கிறேன். உன்னுடைய கடிதங்களை இவருக்குக்கூட நான் படித்துப் பார்க்கும்படி கொடுப்பதுண்டு..."

"துவையோ! என்ன வெட்கக்கேடு! நீ இப்படிச் செய்வாய் என்று தெரித்

திருத்தால் எழுதியிருக்கவே மாட்டேன்!" என்று சீதா.

"எத்தகா உங்களுக்கு பதற்றப் படுகிறது? இப்போது என்ன முழுதிப் போய்விட்டது. உன்னுடைய கடிதங்களைப் படித்து இவர் எல்லாவற்றை சந்தோஷப் பட்டிருக்கிறார். இன்னொன்று கூடச் சொல்கிறேன். சீதா! உன்னுடைய கடிதங்களை அளிர் படித்ததினால் நான் என்னிடம் அவருடைய அலட்சியம் நீங்கி அப்பா நடந்துகொள்ளத் தொடங்கினார் என்று எனக்குச் சில சமயம் தோன்றும்."

"அந்த வகையில் என் கடிதம் உனக்குப் பிரயோஜனமா விருந்தது பற்றிச் சொல்லும்தான்!"

"ஆனால் உன்னுடைய நிலைமை இப்படி ஆகிவிட்டதே என்பதை நினைத்தால் மிகவும் வருத்தமா விருக்கிறது. அந்தக்கா! அவருக்கு ஏன் அப்படி புத்திமாதியது! பெண்ணாய்ப் பிறந்தவன் யாரோ ஒருத்தியைப் பற்றிச் சொல்லியே? அந்தப் பாதகியார்? அவன் பெயர் என்ன?"

"அவன் பெயர் தாரிணி!"

"தாரிணியா? சூரியா அவளைப் பற்றிக் கூட எழுதியிருந்தானா? அவன் ரொம்ப சாமர்த்தியக்காரி, உபகாரி, அப்படி இப்படி என்று, உன்னுடைய உயிரை ஒரு தடவை அவன் காப்பாற்றினான் என்று எழுதியிருந்தானா?"

"சூரியா உத்தமமான பிள்ளை. அவருடைய மனம் ரொம்ப நல்ல மனம். வெறுத்ததெல்லாம் பாட அவனுக்கு. அதனால் தாரிணியைப் பற்றி 'ஆஹ்!' என்கிறது. அவருடைய உண்மையான குணம் அவனுக்குத் தெரியாது..."

"அப்படியானால் அவன் ரொம்பப் பொல்லாதவனா?" என்று வலிதா கேட்டபோது சீதா சித்தி நிதானித்து விட்டுக் கூறினாள்:

"தாரிணியைப் பொல்லாதவன் என்று நான் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அவன் எல்லாவிதமான நல்லவன்தான். என்னை ஏரீயில் முழுதிப் பொகாமல் அவன் காப்பாற்றியது உண்மையானது. அது மட்டுந்தானா? கொடிய கரத்தில் வீழ்ந்து யமிருந்து நான் போராய்க் கொண்டிருந்த சமயத்தில் அவன்தான் எனக்கு சிகரத்தை செய்து காப்பாற்றினான். அவனும் நானும் தனிபாடு இருக்கும்போது அவன் என் உடல் பித்த

தகோதரி எவ்வேதே எண்ணத் தோன்றுமி.
உன்னைக் காட்டிலும் கூட அதிகமான
அன்பு அவளிடம் எனக்கு உண்டாகும்
அவளை விட்டு உன் சிவிலி நேரமும்
பிரித்திருக்க முடியா வராது. வாழ்வு
பொது சொர்க்காற்போல் வாழ்த்து
காவிடுபொதும் சொத்து என வேண்டும்
என்று என்னைக் கொள்வேன். அந்த
மாதிரி அவளிடமே சொல்லியும் இருக்
கிறேன் ஆனால் என்னுடைய உணவு
ரின் பக்கத்தில் அவள் சிற்பதைப்
பார்த்து விட்டால் என்னுடைய மன
செல்லாம் மாறிவிடும். அவளிடம் என்க
ருவாள் அன்பு விஷமமாக விரும். அவர்
அவர்களை வ மகத்தையப் பார்த்தாலும்
பொதும. எனக்கு உடம்பெல்லாம்
பறிநி எரியும். அவருடைய அன்பும் பேசிக்
கொள்ளுவதைப் பார்த்தால் எனக்கு
வெறி பிடித்து விடும். ஒன்று அவளை
யாவது கொன்றுவி. வேண்டும் அவ்வது
நாற்றவது செத்துப் போய்வி. வேண்
டும் என்று தோன்றுக.

“ஐயோ! அந்தங்கா! எல்லாவது
கொஞ்சமயான வார்த்தைகளைப் பேசு
கிறாய்! எனக்கு அம்மாதிரி சொல்லாம்
மனம் வேறுபடுவதே வியா. இவர்
யாராவது ஒரு ஸ்திரீயுடன் பேசிக்
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் எனக்கு
அதில் எத்த விதமான வருத்தமோ.
கொப்பிரா உண்டாவதில்கி. எனக்கு
மட்டும் என் அப்படிப் பிரகாச எண்
னம் தோன்ற வேண்டும்? நீ சொல்
வதைவேல்லாம் கேட்டால் உன்பேரில்
தான் பிரகாசம் என்று எனக்குத் தோன்று
கிறது.”

“ஐயோ! நீ பக்கவியசாஸி! என்னைப்
போல் நீயும் தரக வேதனை அழியாவிக்க
வேண்டும் என்று கவலியுயர் நான்
என்ன மாட்டேன் அத்தனை தூக்
கெனது நீ ஆளாகாதபடி கடவுள் உன்
னைக் காட்டாற்றட்டும். ஆனால் பிர
கையார் என்பேரில்தான் என்று எண்
னிக்கொண்டு விடாதே! இந்த உலகத்
திக சம அதிசயப் நேரவியாச ஸ்திரீகள்
இருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் ஏதோ
ஒர் ஆழமயமான சக்தி இருக்கிறது.
அப்படிப்பட்ட வசிகா சக்தியுடைய
ஸ்திரீகள் தாங்களே கடவுளுக்கும் தர்
மத்துக்கும் வந்து ஒழுங்காக நடந்து
கொண்டாய்தான் உண்டு. இவ்வா
விட்டால் எத்தனைவோ குடும்பங்களை
அவர்கள் கெடுத்துக் குட்டிக்கவராக்
கி. முடியும தாரிணியைப் பற்றிச்
சூரியா எழுதி விருத்தநாகக் சொல்லு
வாய்வார். நீ கொடுத்தக் கொள்ள
விக்கி என்று வாக்குறுதி கொடுத்தால்



ஒரு விஷயம் சொல்லுகிறேன். சூரியா எவ்வளவோ நல்ல பிள்ளைதானே? ஆனால் அவன்கூட அந்த மாலா மோகியியின் கசிகரத்தில் மயங்கிப்போன வந்தான்!" என்று சீதா

"ஒரு விதத்தில் நீ சொல்லுவது எனக்குச் சந்தோஷமா விடுக்கிறது. அன்னா சூரியாவுக்கும் வயதாகி விட்டது அல்லவா? எத்தனை நாளைக்கு இப்படிப் பிரம்மச்சாரியாகத் திரிந்து கொண்டிருப்பான்? சூரியா கல்யாணம் செய்து கொள்ளாதபடியினால் கன்னடில் கல்யாணம் தடைப்படுகிறது என்று அம்மா ஓயாமல் புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறாள். இனிமேல் சூரியா நம்ம பக்கத்துப் பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவான் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. சூரியாவுக்கும் நீ சொல்லுகிற அந்தத் தாரிணிக்கும் காதல் என்பது உண்மையானால் அவர்கள் இருவரும் கல்யாணம் செய்து

கொண்டிருமீ?" என்று கவிதா கூறிய வார்த்தைகளில் ஆர்வம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது.

"கவிதா! இராத்நிரி பெல்லாம் இராமாயணம் கேட்டு விட்டு சீதைக்கு ராமர் என்ன வேணும் என்பது போலப் பேசுகிறாயே? காதல் என்பதெல்லாம் வெறும் ஏமாற்றம்!..."

இவ்விதம் சீதா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே சற்றுத் தூரத்தில் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. வந்தவர் சூரியாதான்.

"இரண்டு பெண்மணிகள் சொந்த விட்டாகக் காதலையும் கல்யாணத்தையும் தவிர வேறு பேச்சுக் கிடையாது யோசிக்கிறது அங்கே, அப்பா உங்களைக் காணோம் என்று தவிராய்த் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இரண்டு பேரையும் கையோடு கூப்பிட்டுக் கொண்டு வரச் சொன்னார்!" என்று சூரியா.

6. நீமேற் குமிழி

கிட்டாவய்யர் மெலித்து மலினமான குரலில், "சீதா! உங்களை ரோம்ப வேறொரு எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இருட்டி இக்கூசு நேரம் வளரையிலா குளத்தங்கரையில் உட்காரத் திருப்பது? முக்கியமான ஒரு விஷயம் பற்றி உன்னிடம் பேச வேண்டும் என்று சொல்லி யிருந்தேனா?" என்றார்.

"தயவு செய்து மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள் மாமா! இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கு இங்கேதானே இருக்கப் போகிறேன்?" என்று சீதா சமாதானம் கூறத் தொடங்கினாள்.

"இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கு நீ இங்கேயே இருக்கப் போகிறாய் என்பது சரிய்தான். ஆனால் நான் இருக்க வேண்டுமே உயிரோடு?" என்று கிட்டாவய்யர்.

"ஐயோ! மாமா! இப்படிப் பேசுகிறீர்களே! இந்தப் பாயியின் அதிர்ஷ்டமா இது? நான் அநாதை; நிக்கில்லாதவன். நீங்களும் இவ்விதம் என்னிடம் கோபித்துக் கொண்டு பேசுவதா யிருந்தால்..." என்று கூறிக்கொண்டே சீதா கலகல வென்று கண்ணீரைப் பொழிந்தான்.

"சீதா! நீ வகுத்தப்படாதோ அப்படி நான் சொல்லியிருக்கக் கூடாதுதான். ஏதோ அபலவயசாக வாயில் வந்துவிட்டது. பொழுது போகட்டும். ஆனாலும் நெருப்பு என்று கொன்னால் வாய் வெந்துவிடுமா என்ன? காலைக் குடித்து

சதற்காக நாம் பயப்பட வேண்டும்? என்னைக்காவது ஒரு நாள் இந்த உலகத்தைவிட்டு எங்கோரும் போக வேண்டியதுதானே! 'நீமேற் குமிழி' என்று தெரியாமலா பெரியவர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்? 'இன்றைக்கு இருப் பாண்டு நாளைக்குப் போ' என்று எண்ணியோ விடிக்விடையே!" என்று தாய்மான் உயாபிகள் அருளிச் செய்திருக்கிறார். இன்னதற்குச் செத்தவர்களைத் தவிர இன்னடாம் நான் ஆகிவிடுகிறது. பட்டினத்தடிகள் என்னசொல்லி யிருக்கிறார்? 'காலன் வழுமுள்ளென் னன் படுதெனடமுண்டென'...."

"மாமா! மாமா! என் பேரில் ஏதோ உங்களுக்குக் கோபம் போகிறிருக்கிறது. அதனுடையதான் இப்படிப் பேசுகிறீர்கள். கொஞ்ச நாளை இருக்கக் கலாம் என்று திண்ணைக் கொண்டு வந்தேன். உங்களைத் தவிர என்னிடம் அன்புள்ளவர்கள் இந்த உலகத்திலேயே யாரும் இங்கே என்று என்னிடம் கொண்டு வந்தேன். நீங்களும் என்னை வெறுப்பதாகவே தெரிகிறது. நாளைக்கே நான் புறப்படும் விடுகிறேன்!"

"சீதா! கொஞ்சம் பொறு! நான் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொள்! உன் பேரில் என்னை யாதோரு கோபமும் இங்கே! என் பேரிலேதான் கோபம், கொஞ்ச நாளைக் நான் படுத்த படுக்கையா யிருக்கிறேன் அல்லவா? படுத்தபடியே யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

ப்ரு, பெரிதும் விரும்பப்படுவது ஏன்?

“ப்ருதான் ஸ்ட்ராங் தன்மை
மற்றும் காபிச்சுவையுடன்
மணத்தையும்
பெற்றிருக்கிறது”



ப்ரு-அழிவேந்தியான ஸ்ட்ராங்கான இன்ஸ்டண்ட் காபி-விநியோக எவ்வுமே கொடுக்கக்கூடியது

© 27/11/2024

சருமத்திற்கு ஊப்பளிக்கும் ஸ்நான சோப்...

ரெக்ஸோ



சருமப் பராமரிப்புக்கான 5 சத்துக்களின்
கலவையாகிய கேடில் ப்ளஸ் அப்கியது

கிறேன். சில வருஷங்களை நான் செய்த காரியங்கள் எல்லாம் தப்பு என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகிறது. நம் நாட்டுப் பெரியவர்கள் வரணுகிரம தர்மம் என்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதில் வர்ணத்தை மாத்திரம் நாம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சாதி ஆசாரத்தை அனுஷ்டிப்பதாகச் சொய்கிறோம். அதுவும் எப்படி? நமக்குச் சொன்கரியாமிருக்கும் வணரணியர்கள்! ஆனால் ஆகிரம் தர்மத்தை எத்தனை பேர் அனுஷ்டிக்கிறார்கள்? மனுஷர்களுக்கு ஒரு வயது ஆகியிட்டால் வானம் பிரக்த ஆகிரமத்தை மேற்கொள்ள வேண்டி என்ரு அதை உபது முயன்மே ஆகியிட்டது. பிள்ளைகள் தனி எடுத்துவிட்டார்கள். பேரன் பேத்திகள் பிறந்து விட்டார்கள். இன்னமும் எத்தகரக இந்தக் குடும்ப பாரததைக் கமக்க வேண்டும்? அதனுடைய புகள் என்ன? இந்த வளர்க்காரர்கள் விருண்டைய தூர்ப் புத்தியைக் கேட்டுக் குடிபுண்டவளில் சிரோதத்தை பெல்வாம் சம்பாதித்துக் கொண்டேன் என்றுண்டைய பாட்டனார் காலத்திலிருந்து தரிமுறை தரிமுறையாக இந்தக் குடும்பத்துக்கு உணர்த்து வந்த குடிபுண்டைக் குடும்பேது என்று உண்டாகி வெட்டும் பழி, குத்துப் பழியாகத் துணைபு கொண்டிருக்கிறார்கள். எத்தனையோ வருஷமாக அவர்கள் கனரக்குக்கப் போட்டுக் கொண்டு குடிபுருந்த மணிக்கட்டுகளிலிருந்து அவர்களைத் துரத்தியபத்தேன் கொர்ப்டிலே கேல் போட்டு தெறித்தேன். என்ன உபயோகம்? தரிமுறை தரிமுறையாக நம் குடும்பத்தை வரம்புத்திக் கொண்டிருந்தவர்கள் இன்று சபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடைபிடிக்க, இந்த அடித்து ஒன்று வந்து சேர்ந்தது. நம்முடைய முறையைக் கெட்டுப் புது முறையிலும் இன்றுவரை உயிர் பிழைத்திருக்கிறேன். அப்படியே எங்கே கொண்டு போட்டு விட்டாமல் இந்த மட்டும் உயிரோடு விட்டார்கள்! அந்தத் திருடர்கள் நன்றாயிருக்கட்டும்!"

"மாமா! உங்களை அடித்த மகாபாணன் நன்றாயிருக்கலா? அவர்கள் நானாய்ப் போகவேண்டும். அவர்கள் கை அடிவிடப் போக வேண்டும். யாரை வேண்டாமானாலும் நான் மன்னிக்கத் தயார். மாமா! உங்களை அடித்த பாணியை மட்டும் மன்னிக்க முடியாது."

"அவர்களை மன்னிப்பதற்கு நீ யார். அம்மா! அல்லது நான்தான் யார்? அவர்களைக் குற்றம் சொல்லுவதற்குத் தான் நாம் யார்? எய்தவளை விட்டு

அம்பை நோவதில் யார் என்ன? எல்லா உயிர்களிடமும் பகவான் குடி கொண்டிருக்கிறார். அடித்தவர்களிடத்திலும் அத்தக் கடவுள்தான் இருக்கிறார்; அடிப்பட்டவனிடத்திலும் அந்த கடவுள்தான் இருக்கிறார். எங்கே அடித்தவர்கள் மீது தான் கோபத்துக் கொண்டால் பகவானையே கோபித்துக் கொண்டதாக அல்லலா ஏற்படும்? உண்மையில், பகவான் எங்கே அடித்தவர்களின் உருவத்தில் வந்து எனக்கு ஒரு பாடம் புகட்டியிருக்கிறார். 'வயது அறுபது ஆகப் போகிறதே! எனக்கு இன்னும் இந்த வளரில் என்ன வேலை? போகிற கதிக்கு வழி தேடித் கொள்ள வேண்டாமா? இனி மேலும் இந்தச் சம்பாரம் பதத்தில் விடுத்து உறம்பு போகிறாயா? புத்தி கெட்டவனே!' என்று பகவான் திருடனைப் போல் வந்து எனக்கு உபதேசம் செய்திருக்கிறார். சீதா! எனக்கு இவ்விமேல் இந்த வளரிலே இருக்கப் சரியில் இல்லை. நல்ல வேலாயாக நீ வந்த காரணத்தினால் சூரியாவும் வந்திருக்கிறேன். அவனிடம் இந்தக் குடும்பப் பொறுப்பை நான் உறுதிப்படுத்தி விட்டு வெளிக் கொடியின்பு போகிறேன் காதிக்குச் சென்று கங்கையில் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். நிரவாகையில் இவ்வேளில் சங்கமத்தைத் தரிசிக்க வேண்டும். அப்பறம் ஹரித்வாரம், ரிக்விசகம், பத்ரிநாத் முதலிய ஸ்தலங்களுக்குப் போக வேண்டும். எல்லாக் கிரிக் போக வேண்டும் என்று ஆசை இருக்கிறது. கொஞ்ச நாளைக்கு முன்பு ஒரு பெரியவர், 'கைலாச யாத்திரை' எனப் பற்றி எழுதியிருந்த ஒரு புத்தகத்தைப் படித்தேன், அதைப் படித்தது முதல் கைவியங்கியிலே எனக்குத் தியானமாயிருந்து வருகிறது."

"மாமா! நீங்கள் அப்படி யாத்திரை செய்யுதலாயிருந்தால் என்னுடைய லாளுங்கள், நான் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்!" என்று சீதாமகித்சி துதும்பக் கூறினாள். வரமுதானக் கழிப்பதற்கு ஓர் ஆசைத்தமமா மார்க்கம் விடைத்து விட்டதே என்று அவளுடைய உன்னம் குதுகலித்தது.

"ஆகட்டும், சீதா! உங்களுக்கு அந்தப் பூண்டிய ஸ்தலங்களுக்குமேல்வாய் எத்திரை போகும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்குமாய், அதைக் காட்டிலும் எனக்குச் சந்தோஷமான காரியம் வேண்டுமென்று இரந்து. அதற்காகத் தான் உன்னிடம் இதைபெல்வாய் பற்றிக் சொன்னேன். ஆனால் நீயும் நானும் யாத்திரை செய்யுதற்கு முன்னால் உன்னுடைய யாழ்க்கையை

நீ செப்பமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்!" என்றார் மிட்டாகப்பர்.

சீதா பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் மௌனமாகத் தலி குவித்திருந்தாள்.

"நான் உதைப் பற்றிச் சொல்லிடுங்கள் என்பதை நீ தெரிந்து கொண்டாய்; அதனுல்தான் மெனமாய் இருக்கிறாய். உனக்கும் உன் புருஷனுக்கும் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்று தெரிந்ததிலிருந்து எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மன வேதனையைச் சொல்லி முடியாது. இந்த ஸாரீயை உனக்கும் கல்வாணம் தச்சலாமி தடுத்தது. கவிதாவைப் பார்க்க வந்தவன் உன்னைக் கல்வாணம் செய்து கொள்வான் என்று சொல்லான். உன் அம்மாவிற்கு ஸாரீ எரித்தது. எத்தனையோ பேர் அநுசரணப்பட்டார்கள். ஆனால் நான் பரீபூரணமான சந்தோஷமடைந்து கவிதாவுடன் ஒரே பந்தலில் உனக்கும் கல்வாணம் செய்து கொடுத்தேன். இப்படிப்பட்ட பாக் லியம் உனக்கும் விடைத்தரே என்று எல்லாத் தெய்வங்களையும் தந்தி செய்துவிடுங்கள். அது இப்படி ஆக வேண்டுமா? உன் தாவார்தான் கடைசி வனரலிக் கஷ்டப்பட்டு வேதனைப்பட்டுச் செத்துப் போனான். நீயும் அப்படி இருக்க வேண்டாமா? ஆசைப்பட்டுக் கல்வாணம் செய்து கொண்ட புருஷனுடன் நீ சந்தோஷமாரிடுக்கக் கூடாதா? கொல், சீதா!"

"தலிவிடே வேறுவிதமாலிருக்கும் போது நான் என்ன செய்ய முடியும். மாமா! நீங்கள் எவ்வளவோ சந்தோஷத்துடன் கல்வாணம் செய்து வந்தீர்கள். நானும் பிரியப்பட்டுத் தான் கல்வாணம் செய்து கொண்டேன். ஆனால் அங்குடைய குணம் இப்படியிருக்கும் என்று யார் கண்டது?"

"அங்குடைய குணத்தைப் பற்றிச் சொல்கிறாய். உன்னுடைய குணம் எப்படி என்று போசித்துப் பார்த்தாயா? பிறத்தியாரிடம் உன் குந்தத்தைக் கண்டு பிடித்துச் சொல்வது கவயம். நம்மிடம் உன் குந்தத்தை உணர்வது கஷ்டம். 'இரண்டு கைகளையும் கொட்டினாய்' என்று சொல்லிவிட்டாயா? புருஷன் எவ்வளவு தான் குணம் கெட்டவனாகித்தான் உன்னைக் குணமுடையவனாக மீளுதற்கு உண்டெயில் புருஷனும் சீறிவிட்டிருக்கான். சீறிவிடுதல் முடியும். சீதா! நீ படித்தவன்; நானும் அறிந்தவன்; நீ தேடித்துக்குச் செய்த சேவையைப் பற்றித் குரீசா புகழ்த்து புகழ்த்து சொன்னான். அதைகெல்லாம் பற்றி என்னுள் சந்தோஷத்தான். ஆனால் நான் சொல்

லும் ஒரு விஷயத்தைக் கேட்டுக் கொள். இந்தியா தேசம் விடுதலை அடைவ வேண்டும் என்று நீங்கள் எல்லாரும் பாடுபடுகிறீர்கள். இந்த தாட்டியம் முக்கியமான பொருளம் என்ன தெரியுமா? உடைந்தில் எத்தனையோ தேசங்கள் சில காலம் மிகவும் மென்மையோடு இருக்கின்றன; பிறகு அடியோடு அறிந்து போகின்றன. ஆனால் நம் முடைய இந்தியா தேசம் பதினாறாம் வருஷமாக அறிந்து போகாமலும் மென்மைய குன்றமும் இருந்து வருகிறது. மகாத்மா காந்தியைப் போன்ற உத்தம புருஷர்கள் இந்தப் பாரத தேசத்தின் இன்னும் அவதூறிகொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தத் தேசத்துப் பெண்மணிகளின் பரிசுமயிலும்தான். ஆகாதத்திலிருந்து இந்தத் தேசத்தில் புருஷன் எவ்வளவு ஸர்க்குஷமும் குணம் கெட்குஷமாயிருந்தாலும் அவனோடு ஒத்து வர முக்கியம் நடத்தவதென்று என்று கிறீசன் இருந்து வந்தார்கள். அவர்களுடைய புண்மையதான் இந்தப் பாரத தேசத்தைக் காப்பாற்றி வருகிறது. காந்தி மகாத்மா உம்முடைய தீர்மானத்தினால் கஸ்தூரியாணைப் பற்றி எழுதியிருப்பதை நீ படித்திருப்பாய். மகாத்மா காந்தியின்மீது கஸ்தூரியாணைக் கடித்து கொண்ட போது அந்த மாதிரி எவ்வளவு போதுமையாக நடந்து கொண்டே இருக்கும் பச்சாத்தா பப்படுப்படியாகச் செல்கிறார்கள்! அவ்வளவு தூரம் போக வேண்டாம். உன்னுடைய மாரியைப் பார்த்துக் கொள். ஓயாமல் அவள் என்மீது உன்னைப் பிடிக்கிறாள் என்பது உன்மனதால். ஆனால் காரியம்சத்தில் என் விருப்பத்தை மீறி அவள் ஏதாவது செய்வாண்டா? எத்தனையோ நடவடிக்கை அவளை ரொம்பக் கொடுத்தும் கொண்டிருக்கிறதன். அதற்காக அவள் இந்த விட்டை விட்டுப் போய் விடுகிறதன் என்று எப்போதாவது சொன்னது உண்டா?"

"மாமா! கஸ்தூரியா தெய்வமாய்ம போகுத்தியவள். நமீ மிகவும் பாக்கிய சாதி; உங்களைப் பதிலாகப் பெற்றார். ஆனால் தானே எல்லா விதத்திலும் துர்ப்பாக்கியம் செய்தவள். கங்கத்தாலில் அடிப்பூர் ஜெயின் தான் இருந்த கங்கத்தின் ஒரு வருஷம் இவர் கங்கத்தாலில் இருந்திருக்கிறார். தான் நெறியில் இருப்பது அவருக்குத் தெரியும். ஆனால் ஒரு நடவடிக்கையது அவர் என்னை வந்து பார்த்துக்கொண்டார். அப்படியிருந்தபோதிலும் நெறியிலிருந்து விடுதலை அடைந்ததும் அவரைப் போய்ப் பார்த்துக் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்



“கண்ணாடி போல் அழகுதருவாய் நான் :
தான் எந்த விருந்துப் பெறத் துணி வதன்
பண்ணு தீண்டுகிறேன். அந்த விருந்தினைப்
புதுநாளுக்குமே வேண்டுமென்ற தெளிவாக
குறியே!”

சந்தேகம் உதித்தது. பிறகு தான்
மூலியி விருந்து கங்கத்தாவுக்கும்
போரும் மார்க்கத்தில் ஆக்ராயில் ஒரு
பெரிய ஆபத்து எனக்கு வந்தது. ரவியின்
ஒரு பெட்டியை எடுத்ததாகத் திருட்டுக்
குற்றம் சாட்டி எங்கோ கோர்ட்டில்
கொண்டு போய் நிறுத்தினார்கள்.
திருத்தினை நியாயம் தான் கங்கத்து
வியல் எம்மத்தில் ஒரு சாபடி கோர்ட்டில்
நுக்கு வந்து அந்தப் பெட்டியை அக!
திருடியதாக மூட்டக் கொண்டார். அதர்
காகத் தண்டிக்கவும் அண்டத்தார்.
எங்கோ அப்போப்பிட்ட திரைத்
தைச் செய்தவர் யாராயிருக்கும் என்று
கங்கத்தா நிறைவே வந்ததென்று
கொள்தது போலித்துப் பார்த்தேன்.
ஒரு வேளை அப்பாவாக இருக்கலாம்
என்று தோன்றியது. அப்பறம் பொருக்க
போனிக்க அவர்தான் என்று உறுதி
பெற்றேன்.”

“புகவானே! இப்படியும் உண்டா?
நீ சொல்வது ஏதோ சைத மாதிரி இருக்
கிறதே தவிர, உண்மையாகவே
தோன்றவில்லை. துரளையிக்கு இப்
படிப் புத்தி கெட்டுப் போகும் என்று
யாரால் நம்ப முடியும்? ஏதோ வந்திரி
விஷயமான சபைம் இருத்தாலும்,
கொஞ்ச நாளிக்கெல்லாம் விட்டுத்
தொடங்குதல் தான் முழுக் வேண்டும்.
அதற்காக மதம் விட்டு மதம் மாறு
வார்களா? அதுவும் எப்போப்பிட்ட
மதம்? கோவிலை இடிக்க வேண்டும்.
விக்கிரகத்தை உடைக்க வேண்டும்
என்று சொல்லும் மதம்! மத சம்பந்த
மான விஷயங்களில் உன் புருஷன்
எப்படி, அம்மா?”

“அவருக்கு வந்திரு மதத்தில்
ரொம்பப் புற்று உண்டு. வேறு மதம்

களைப் பிடிப்பதெல்லாம், அதிலும்
முன்னம் மதம் என்றால் அவருக்கு
ரொம்பக் கோபம் வரும். சர்க்கார்
உத்திரே... உம் பார்த்தபொது அவருக்குக்
கீழேயிருக்க துருக்க உத்தியோகஸ்தர்
களை அவருக்கு மேலே தூக்கிப் போட்டு
விட்டார்களாம். அதனால் அந்த மதத்
தின் பேரினையே அவருக்கு அசாத்நிய
மான கோபம்” என்றான் சீதா.

“பிற மதத்தின் பேரில் கோபத்துக்
குக் காரணம் அறகாலத்தானிருக்கிறது.
எப்படியிருந்தாலும் வந்திரு மதத்தில்
பற்று உள்ள வரைவிய் விசேஷத்தான்.
அவனை எப்படியாவது தான் திருத்தி
விடுகிறேன். பார்! சீதா! கூடிய
சீக்கிரம் உன்னுடைய கஷ்டங்கள் என்
லாம் மடித்துவிடும்” என்றார் கிட்டா
வயலர்

“அம்மா! என்னுடைய கஷ்டங்கள்
தீர்த்துவிடும் என்று சொல்வீர்கள்?
எனக்கு அப்படித் தோன்றுவதில்லை?
காரணமில்லாமல் அடிக்கடி மனத்தில்
பீதி உண்டாகிறது. அப்போதெல்லாம்
மாரியைப் பட்டமென்று அடித்துக்
கொள்கிறது. அடிவாரினை ஏதோ
இழுத்துப் பிடிக்கிறது. இராகத்திரிசிக்
தும்பெல்லா தூக்கம் விடையாது.
மாமா! பவங்கரமான கஷ்டங்கள்
காண்டிடுவோம்!” என்றான் சீதா. அவ
ளுடைய உடம்பு நடுங்கிற்று. கண்ணர்
பெருகிறது.

இது வரை மடுத்துக் கொண்டும்
செய்தது கொண்டும் பேசி வந்த கிட்டா
வயலர் எழுந்து உட்கார்ந்தார். சீதா
யின் தலைவைத் தொட்டுக் கொண்டு,
“குறத்தாய்! அடெல்லாம் நீய்
பிரணா! ஏதோ பழைய கஷ்டங்கள்
அதுபடுத்தி ஓர்பகத்தினால் உன் மனம்
கொஞ்சம் பேதலித்திருக்கிறது. அப்
படியே பீதி உண்டாகும்போதெல்லாம்
ராம் ராம் என்று தாசக நாமத்தைத்
சொல்லு. பீதி மறைந்துவிடும். மேலும்
தான்தான் உன்னுடன் வரப் போகி
றேனே! உனக்கு ஒரு கஷ்டமும்
வராமல் தான் பார்த்துக் கொள்
கிறேன்!” என்றார் கிட்டாவயலர்.

இத்தச் சமயத்தில் வந்த அந்த
அவருக்குமே வந்தான், கிட்டாவயலர்
கடை சிலில் கூறிய மொழிகளைக் கேட்டு
விட்டு, “அம்மா! இது என்னை? தேவன்
பட்டனத்துக்கு என்னுடன் வரப்போவ
தாகச் சொல்லினான். அதை அமர
மணியில் மறந்துவிட்டு இப்போது சீதா
வுடன் புறப்பட ஆபத்தம் செய்கிறீர்
களை! இந்த பம்பாய் அத்தவர்களிடம்
ஏதோ ஒரு வகை சத்தி உட்படவம்
இருக்கிறது” என்றான். (தொடரும்)

பூட்ஸ் வழங்குகிறது-



**இருமல் மருந்தின்
முழுஆற்றலையும் பெற்ற ஒரு
வசதியான வாஸன்ஜ்!**

**இருமல்-நிவாரணியான செராணுவிலுள்ள நோஸ்கபின்
இருமல் ஏற்படும் கேந்திரத்திலேயே செயலாற்றுகிறது.**



செராணுவின் செராணு, வாஸன்ஜ் போன்றவை
மருந்தாக இருப்பதால் அவை மருந்து இரண்டு
பாகங்களாக பிரிக்கப்பட்டு உள்ளது. இரண்டு
பாகங்களில் ஒன்றான செராணுவே நோஸ்கபின்
குடும்பத்திலுள்ள மருந்து. இது மூக்குவழியாக
உட்கொள்ளப்பட்டு நோயை குணப்படுத்தும்.
மேலும் இது மூக்குவழியாக உட்கொள்ளப்பட்டு
மூக்குவழியிலுள்ள நோயை குணப்படுத்தும்.
மேலும் இது மூக்குவழியாக உட்கொள்ளப்பட்டு
மூக்குவழியிலுள்ள நோயை குணப்படுத்தும்.

இருமல் - நோயை

செராணு - வாஸன்ஜ்



செராணுவின் செராணு, வாஸன்ஜ் போன்றவை



செவ்வாமை

அறிஞர் அண்ணா

செங்கோட்டன், அந்தச் செவ்வாமைக் கண்ணைத் தன் செவ்வப் பிண்டியோடு வளர்த்து வந்தான். இருட்டுவிரு நேரம் வீடு திறப்போது மூங்குட, கவலியை அவன் பட்ட கண்ணைத் தட்டிப் பொருட்டாக்குதற்காக, கோக்கியபழம் சென்று, செவ்வாமைக் கண்ணைப் பார்த்து விட்டு, தண்ணீர் போதுமானபடி பாம்புப் பட்டு இருக்கிறதா என்று கண்ணினுக்குத் தான், தன் தாக்கு அழகத்தைவிடவும் பெருவான், அவ்வாறு பிரேமமையுடன் அந்தச் செவ்வாமைவை அவன் வளர்த்து வந்தான், கன்று வளர வளர அவன் கவிப்பும் வளர்த்தது, செவ்வாமைக்கு நீர் பாங்குமேயோதும், எல் பங்குமே இன்றிவிடும் போதும், அவன் கண்ணைப் பூசும்பட்டவும் மறிந்தபோது, கவிக்கிடம் - அவனுடைய மூதல் கையன் - காட்டி வந்தாவிட அறிமுகமான அவரும், அக்கண்ணைப் காட்டுகிறேன் என்று ஆக்கிரமம், சத்தும் போருகமகட எத்பட்டது, குப்பிக்கு.

"குப்பி! ஏதாக்கம் மாடு இது வந்து வானத்தை மிதிக்கலாம் போகுது. இரக்கிரதையாக் கண்ணிக்கோ, அருமையான கன்று - ஆமாம், செவ்வாமைக்கு எய்யாவ மிப்பே, சூலை, எம்மாம் பேச்சு இருக்கும் தெரியுமா? பழம், கீசம் கிச்சாவும் இருக்கும், உருக்கட்டயாக்கவும் இருக்கும் - ரொம்ப ருசி - பழத்தைக் கண்ணியே பார்க்கதாக்கட்டப் போதும், பரிமாதிப் போகும்" என்று குப்பி மீடம், பெருமையாகப் பேசுவான் செங்கோட்டன்.

அப்பா சொல்லுவதை தாது பிண்டியும் ஆமோதிப்பாரான் - அது மட்டுமா - பக்கத்துக் குடிசை, எதிரக் குடிசைகளிலே வந்த குழந்தைகளிடமெல்லாம், இதை பெருமையையுதறாச் பேசிக் கொள்வார்கள். உழவர்களிடும் பிண்டிகள், வேறு கைதப் பத்திப் பேசிக் கொள்ள முடியும் - அப்பா லாக்கிய பழிய மோட்டாரைப் பத்தியா, அம்மாவின் வளரத்தோடு பத்தியா, அம்மாவின் வளரத் தோடு பத்தியோகைப் பத்தியா, எவ்வாறு பத்திப் போ முடியும்? செவ்வாமைக் கன்றுதான், அவர்களுக்கு, மோட்டார், ரேடியோ, கைரமாகி வகையும்!

குத்தப் பழம், கீசங்கள், 'செவ்வாமைக் குலை தக்கியதும், ஒரு சேப்புப் பழம் வணக்குதான்' - என்று சொல்லுவான்.

"சூங்குக்கட, எங்குத் தரமாட்டா பாடா - தான் உனக்கு மாம்பழம் தத்திருக்கிறதோ, கைமிகுக்கட்டும் - கன்றுத் தோடு வட்டம் கோருத்திருக்கிறேன், கைமிகுக்கட்டும்" - என்று எதிரக் குடிசை எல்லாப்பன் குதுகலம்.

கவிக்கன் தங்கை, காமாட்சியோ, வண்ணம் சிமிட்டிக் கொண்டே, "கனக்கு ஒரு சேப்புகு, எங்கு இருக்கு தெரியுமா? - அம்மாவைக் கேட்டு ஒரு சேப்பு, அப்பாவைக் கேட்டு ஒரு சேப்பு - " என்று குதுகலமாகப் பேசுவாள்.

நெருங்கிய கையன், குத்து, "சேப்புக் கனக்குப் போட்டுக்கிட்டு வந்தது போகாதீங்க - ஆமாம் - பழக்கவதற்குள்ளே யாரார் என்னைக் கொடுத்துவாராப்போ, யாரு கண்டாகக்" என்று சொல்லுவான் - வேறுப் பேசுக்கனக்காக அவன் - இருக்கவந்து மறித காகக்கிடம் அறிப்படியாவன் - பழக்கிந்த திந்தெ தித்ததற்குவது என்று தீர்மானித்தே விட்டான்.

செங்கோட்டனின் செவ்வப் பிண்டியான கனக்கு வந்தது செவ்வாமை, கனகுப்பு அறிமம், கவலிக், பண்ணை மாடுகளின் ஆர்ப்பாட்டம் அறிமம், இவ்வனவையும் சித்தித் தொகையான் - செவ்வாமைவைக் கண்டதும் கனகுமும் வந்தது போதும், குழந்தைகள் அஞ்சான், செவ்வாமைவைக் காட்டித்தான் மொதலாப்படுத்துவான்! துண்டித்தனம் செவ்விற குழந்தைகளை மிரட்டவும், செவ்வாமைவைத்தான் கைப்படுத்துவான்! குழந்தைகள் பிப்பலாகக் காப்பிடுவார்கள், செவ்வாமைவை என்று எண்ணம் செங்கோட்டனுக்கு, பண்ணை வீட்டுப் பிண்டிகள், ஆப்பிள், திராட்சை இன்ன முடியுதது - கரிவாணம் ஒத்ததும், எப்படி கிடை வந்தது அந்தப் பழக்கினைப் பெற முடியும்? செவ்வாமைவைத் தந்து தன் குழந்தைகளைக் குதாக்கிக்கச் செவ்வாமைமும் வந்த எண்ணத்தான், செங்கோட்டன், அந்தச் செவ்வாமைக் கண்ணைச் செவ்வாமை வளர்க்கும்படி செவ்வாமை செங்கோட்டனிடம் எவ்வாறு பாடுபட்டதும், குழந்தைகளுக்குப் 'பழமும் பட்டணமும்' காங்கித் தரக்கூடிய 'பணம்' எப்படிச் சேர முடியும்? கூடு நெல், பாதி வந்தது திராட்சை உதவும் - குப்பியின் 'மாடு' குடும்பத்தின் பணியைப் போக்கக் கொஞ்சம் உதவும். இப்படிப் பிழைப்பு! உணவுப்பிசு செலும் பருதி கவலியை செவ்வாமைத் து - அதன் பணிக் மிப்ப் பெருகி

[illegible]

இவ்வாறு அவர் மனம் தங்கி, அதன் பின்னர் தோட்டில் உழைத்துள்ளார். அவர் மனம் தங்கியதால், அவர் தோட்டில் உழைப்பதை நிறுத்திவிட்டார். அவர் தோட்டில் உழைப்பதை நிறுத்திவிட்டார். அவர் தோட்டில் உழைப்பதை நிறுத்திவிட்டார்.

செங்கோட்டின் சுற்றளத்திற்கு இப்
போது கிணையாட்டு இடம், செங்காசுறை
இருஞ்சுடித்தோன் மரக்கடம்பையருக்கு
துடி, தோட்டம் மண்டையத்தல், வறம்புடி
மீர்ச்சும போட, அகல் சுற்றளத்தையுக்கு
செங்காசுறையிடம், வாய் புதிர் ஒட்டித்
துடிசைப்பு சுற்றளத்தையுக்கு தலை மண்ட
யாட்டி, கல்வன் கோட்டான், துடிதுட்டன்,
செங்கோட்டன்.

இதற்கு எதிராக 7 கையொப்பம்
எதிர்ப்பு 20.6.2014-ல் எதிர்ப்பு.

செவ்வகாற்று சூழி நன்குநிறை - செவ்வகாட
என் னது எப்போது முதல்து முதற்கு எந்
படி குனிந்து போயிருந்த பாரியமான்.
நிலையப் பராமாயணம்.

[illegible]

பெங்களூர் - ஸெய்போடு சாலைத் தாண்டி செல்லும்போது அந்தக் கதறியுடன் பாதாளப்பாதைப் பாதையில் விட்டால் கடைசியில் அங்குமிக்க அங்கு குழந்தைகளாகவே ஒரு பழம் கிடைத்ததா? - அடல் பட்டை கதறும் கதறைய அழைக்கச் செய்துவிட்டுப் போகிறார் பிழைக்காமல் சிறிதேயோகம் நி. என். அண்ணாதுரை.



[illegible]

இரண்டு நாட்களில், குவிவை செய்து விட்ட இராமானுஜன் - பித்தகை நண்பன் என் சந்திரசேகரன். மத்திய இந்திய பிரிவாகவி - ம் "கேள்" பதத்து - மது தர வேண்டுமென்று சொன்ன, அப்போ, கட்டியோ, மூச்சோ, நாயுடுகோ, என்னையோ, "அதற்கு" கொடுத்தான். பணமற்றதன், கவிதை. ம்.

[illegible]

இதற்கிடையில் சென்னைக்குத் திரும்பியவர் என்று கணிதிலுள்ள சமஸ்தி, பண்டிதர் பரத் தாமர், தமது கருமுகம் பெண் முத்தமிழையுள்ள பித்தர் தான் விழாவுக்கு விழாவுகாண்கிற கோண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டு வருவதாகத் தெரியும். அவர்களை கோலிங் அப்போஸ் தாத்தாவுக்குச் சொந்தமாக, "தூய்மை" சொந்தக்கிடைக்க. கணக்குப்பெற்றவர்கள் வர

வினா: 'புது' தபாலாகச் சொல்லுது. பாண்டிச்சேரிப் பற்றிக் குறிப்பு எழுதும்போது 'புது' என்ன என்று சொல்லுமல் இருக்குமா? இரண்டு சேடி வாரத்தில் புது - என்று பரிசீலிப்பாது.

இருக்க வழம் - கடைசியை நவம் பழியே
இக்கி-பக்கை தாட்டித்தான் இருக்க
செய்த இருத்தான் கத்தான், கைக்கப்பினி
சரி, அந்நிதான் இரண்டு பீடி
காங்கிஷ்! கோடு நவம் பழம் கைக்க
இருக்க... கையு பக்கிஷ்வர் கோக்கி
கூட்டத்தான், கத்தான், நவம் கோ
கோட்டை கோக்கிப்பின் தாயா, ஒரு கோ
காங்கிஷ் இக்கத்தான் - கைக்க
கோக்கிப்பின் கைக்க... கைக்க...
கைக்க பக்கிஷ்வர்.

செய்தோடெனச் செய்வாமைத் தூது! அந்
தூதரே இன்பக் களவு! உழைப்பின் விளைவு!
குழந்தைகளின் குதூசைம் !!
அதற்கு மரண ஒலி தயக்கத்து விட்டான்
உத்தரம் !

செய்தியோடு பதல் பார்த்துப் பார்த்து, செய்கோடையிற் குடுபல் குறையும் பூரித்து அத்தல் குடையிற்! அத்தற்குச் செய்கோடையையும் வறையச், மழையும், பெருமையும், தாங்கியும், இயைக்கின்ற வற்று அத்தல், அத்தல் செய்கோடையிற் அத்தற்கு வறைய அபர்த்து.

தென்கிழை, கத்தரி, பச்சைக்காய், இளம்
பேன்சியாறு முதலானவை, வேளாண்மையுடைய
பயிப்பதால் சிறந்தவை என்று எண்ணுகிறோ
ம். அவைகள் நுகரத்தக்கவை. இதற்கு
வெவ்வேறு கறித்து, தாதுகூடி கறித்து
உண்ணத்தக்கவை. நுகரத்தக்கவை. இவையே,
வேளாண்மை யாகிய கறித்து உண்ணத்தக்கவை.

மா. து. அண்ணாதுரை: இந்த நாள் முதல் சந்திராசாமி என். டி. யு. க்கு கத்தரிப் பன்றி கொடுக்கப் பெறவில்லை. என்னை? சொக்கையர் அவர் கண்ணத்திலே, காசுப் போட்டு கொடுத்து வந்ததால் ஆகா - அவர் குழந்தையாகிய தங்கமே தீர் வதற்கு செய்த ஆகா இதை, தானே, வந்து தான் பார்த்துக் கொள்வதற்கு ஆகா - என்னுள் வந்ததால் சொக்கையர் குடிநீர் கொட்டிப் பன்றிப் பறத்தாயிற்று! "எவ்வளவு அன்புடைய, காசுக்குத் துன்பம் வரப் பிறந்து, என்னை ஒரு பொருட்டாக மறித்துக் கொடுக்கப்பட்டது, நான் வந்த எந்த சொக்கையர், என்னை அந்தவாறு உபயோகம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார். இவ்வளவு தந்திரம், உதவா! சொக்கையர் ஒரு காசுக்குத் தான்! அந்தவாறு, உதவாததுக்கு, இது ஒரு சிற்பாசமா! என்று வாரி வந்ததால் சொக்கையர் கண்ணத்திலே கொடுத்தால்,

“அஃ! அஃ! எட்டப் மோசம்! செவ்வோ! தங்கத்தொல் தண்ணீர் வளம்! வேல் - மாடு கித்தியை! நாமப் பாதலத்தோம் - செவ்வோசை நோய்ப் புரியாத இரத்தம். கவனத்து போக இரத்தம்! சந்திரன் திரைச் சந்திரம் சொல்லும், அஃ! தங்கத்தொல், “அஃ!” அதிபு பழத்திடம்! மாதிரி அணுகுது பாகத்தும் போடுது. தங்கத்தோ நீர் வளம்! சந்திரன்து திரை தாசை சொல்லிட்டு, இப்போது வளத்தொடுது. நமக்கை எவ்வோ, அஃ! கவன! கவன! கவன! போடுது திரைச் சந்திரன், கவன! கவன! கவன!”

வரங்கித் தாசு கொண்டுமே. நம்ம கொலிஸு
யிலே தாசு வளர்க்கத்தக்கவரா?— என்று அந்
குறையுடன் கேட்கும் குழந்தைகளுள், "குழந்
தைகளிடத் தவிக்கச் செய்கிறோம், நிவரணமா"
என்று சொபத்தியுடன் கேட்கும் மனைவியும்,
அவள் மனக் கண்களுக்குத் தெரிந்தனா? !
எதிர்மே திண்டிவனோ பண்ணை கணக்கைப்
பிள்கா? அகிராசு இருக்குமிடம் செல்லும்
'அப்பா, குழியைப் போட்டப் போனாரு—செல்
வாழைத் தூள்' என்று ஆனந்தக் கக்கலிட்டுக்
கொண்டு, குழந்தைகள் கூத்தாடியும், 'செல்
போட்டவின் கண்கலியை நீர்த் துளிகள் கொள்
கின்ற' குழியைப் போட்டிருக்கும் — கள்ளோ
கொண்டிருந்தான் — அகிராசின் கீழே, போட்
டான், 'குழியைக் கீழே வை அப்பா, தொட்
டுப் பார்த்தவரை' என்று குதித்தான் குழந்
தைகள், கரியனின் முதுகைத் தாவிவிட்டுச்
செய்கோட்டம், "கண்ணா இதைத் தூள்,
நாப் ஆண்கள் கூடு சேஷனுமாய் கொண்டே
போகிறோம் அப்பா" என்று இவ்வளவு முற்
பாசத்திலே, பக்கத்துக் கூன்று நாயாடிக்
கூளை நயத்துக், அமைதிக் கருத்துக்குக் கட்டாய
மாகக் கொடுத்துவிட்டோம்" என்று கதிக்
கொண்டு, "சீதன் விட்டுக் கொடுக்கிறது,
குழந்தைகளின் அழகுரை, மனத்தைப் பிளாப்
புகுபுகு" !

செய்கோட்டம் துடிக்க அன்று பீணம்
விழ்த்த இடம் பாவாயிற்று, இரவு தெரு
நோத்துக்கூடப் பிறையாசு செங்கோட்டைக்குத்
துணியைச் சீர்த்தது விட்டுக்கூட அந்நு
வந்துத் தூங்கினா, குழந்தைகளையார்த்த
தூள், அவை கண்கலியை, குழியைப்போகக்
கண்ணிப் பிளம்பிற்று, தூள் தூள் கொண்டு,
புகுதிப் பாவாயிற்று அவன் மனத்திலே
ஆயிரம் எண்ணங்கள், செவ்வாழைகள்,
செய்குட் செங்கோட்டைக் வளர்க்கும், எண்ண
மனம்....!

அவருக்கு அது ஒரு பிராந்தியம் ஆயிரம்
குழியைப்போக அவர் நினைத்த மாதிரித்தான்
வரங்கி நுழைந்தா, ஆகச் செங்கோட்டைக்குத்
அந்தப் புது குழியைக் கட்டி அவன் எவ்வளவு
பாடுபட்டான் எத்தனை இரவு அனாதை
பெற்றி இன்னமாய் கண்கலி எத்தனை
ஆயிரம் தூள்வளம், குழந்தைகளுக்கு ஆனா
பாட்டையாருள் ! கண்ணடி எவ்வளவு !
அக்கறை எத்தனை! எக்கவாசி ஒரு நொடியின்
அபித்தன் ! !

தீது தாடி எத்தனும் பிறகு, 'செவ்வீதி
தட்டியே, ஒரு சீப்பு செவ்வாழைப் பழத்தை
வைத்துக் கொண்டு, அன்னதன் தட்டித்
அழகுமுத்து விதார, அகிணை ஆவடித்
துக்குக் கொண்டு, !

நாடு நாட்கள் எவ்வளவுக் கொல்லியும்,
குழந்தைகளின் குழியை முயலியும், கரியன்
விரு பிடிவாதம் செய்தான், ஒரு பழம்
போண்டுசென்று தப்பி, பழங்கைத்திவிட்டுத்
ஒரு கண்ணாலை எடுத்துக் கொடுத்ததுப்பி
கூள், பழம் காய்க்கி கொள்ளக் கொண்டு,
பழத்தொட்டினும் கரியன்,

கண்ணோ, செவ்வாழை சீப்பு, அழகை
தொங்கிக் கொண்டுவிட்டது, கண்கலிப்பிளா
பண்ணை விட்டோ இரத்தத் தூள் சீப்பு முது
கெட்டு எடுத்து வந்து விட்டான் — அவன்

SATYAM EVA JAYATE

A compilation of RAJAJI'S WRITINGS

on various subjects in
four volumes (Calico Bound)

NOW ON SALE

Price Rs. 6/- per volume
(Postage extra)

Manager, "Swaraja"
Kalki Buildings, Madras-600031

உறவுகள் கடைக்கொழுக்கு — அதன் எதிரே
பக்கத்துப் பிளையுள் கரியன்! "பழம், ஒரு
அண்டம், பழம்" "வாழ்க்கைக்குச் செய்
வாழ்க்கை விளக்கிவிடா போகா" என்று
விட்டிருக்கிற கடைக்கொழுக்கு, கரியன் அந்
தொடர் பாவம், கன் தொழிலிலே இருக்க
செவ்வாழை, இப்போது கடைக்கொழுக்கு
விட்டிருக்கிறது என் விட்டிருக்கிறது! பாவம்
எத்தனைபோ தாக்கல், அந்தக் கிறுவும், தன்
விட்டிருக்கிறது, பழம் கிடைக்கிற வந்து
பழம் இருக்கிறது, கரியனுக்கு விட்டாத இடத்
தின்! கன்வாத்தொரு விட்டுக்கு வந்தான்,
வந்துத் தாவினா கடைக்கொழுக்குக் கொண்டு
கொண்டே, செங்கோட்டைக் கொண்டுவிட்டிருக்கி
விடுத்து செவ்வீதி வந்தான் — வந்தான் மறத்
துண்டு ! !

"எப்பா! இதுவும் பண்ணை விட்டுக்கா!"
என்று கேட்டான் கரியன்.

"இப்போ, கண்ணா! நம்ம பாரங்கிப்
பாட்டி செத்துப் போயிட்டா — அந்தப்
பாட்டியிலே விட்ட" என்றான் செங்கோட்டன்.

அவ்வளவுப் பாவம் யிடல் செவ்வாழைவின்
துண்டு ! !

பாவம் கைக் கத்தி அழகுறம் !
கரியனுள், மதிக் குழந்தைகளும், பின்
பக்கம்.

கரியன் பெருமைவாகப் பாவம் கைக்
கட்டிக் கொண்டு, "சங்கி விட்டுக் செய்
வாழ்க்கை" என்று,

"சங்கி கொண்டுவிட்டே இருக்கிற செவ்வாழைத்
தூள்வளம் பண்ணை விட்டுக்குக் கொடுத்துத்
தான், மறத்தை செட்டிப்பிப் பாவத்தில்
விட்டிட்டுவிட்டான்" என்றான் கரியன்.

பாவம் கிறுவக்கா! அவன் என்
கண்ணா, செங்கோட்டனின் செவ்வாழை,
தொழிலாளர் உலகிசெ செவ்வாழை கை
வின் எப்போது. !

சீர்தந்திரி எந்த நோக்கம்
கருவியை வாய்ந்தாரோ அந்த
நோக்கத்துடன் வாய்ந்த படி
காத்திருக்கிறார். அந்த நோக்கத்தை
பொருத்தினை நான் காணப்
பெறவில்லை. பெற வேண்டிய விஷயம்
மட்டுமே. உலகத்தின் அமைதிகளும்
பிறநன்மைகளும் உத்தர அமைதிக்குள்
அருள் இத்தகைய உயர்ந்ததில் அந்த
மெய்ந் தந்திரிக்கிடம் இருந்து
தெளிந்த நோக்கமே.

இந்த ஆண்டு ஜனவரி 30-ல் தேதி
வாங்கி அளவாங்கி இருப்பதைத் த
ஆண்டுமே அறிவிப்பா.



தென்மேற்கு காற்று - 14 மீ/மீ

காத்தியைத் தடுத்துவைக்க அன்றை
 மிரமித்து அமைவதின் பின் மீ. குமாரவே
 லுடன் காட்டியவன் ராஜாஜி. மேல்
 விஜயநகரவரன் சரங்கமூர்த்தி மகா சிவ
 ராஜாஜிதையப் பற்றிக் கூறியவராகு,
 "கங்கன் தி. ஆர். எப்படியோ என் அதி
 ருப்பான் திருவங்கமூர்த்தி சுவாமி

காந்தி எத்தனை காந்தி

கந்தையுள் அகலாது நிற்குமா; எவ்வகையில் அவர்
மனம் இருக்கிறது? என்னுள் என்னுள் அவர்
மனம் இருக்கிறது? நான் காந்தி மனம் மனம்
அவருக்குள் இருக்கிறது.

[illegible]

உய்யுதல் அ. ச. சிவசாமி விவரம் காண்க

[illegible]

அமெரிக்க அரசாங்கம் மனித உடலுக்கு எதிராக

[illegible]

பெரிய அளவுக்கு

அவ்வுழுகளும் அறிவகாரியங்கள் உட்கிட்டுவன. அன்புதவாழ்க்கை
மீது நிறுத்திவைக்காட்டியவா பே. அமோசோடாக்கள் வங்கிறுத்தியாளர்.
அவர்கள் ஐக்கியர். இவ்வாறு பற்றித் துறியற்றுவதில் "இத்தரணி

புத்தி' என்ற ஆதிபதிக்கு
பொருள். தம்மை காத்திருப்ப
தொழில். பின்னரே இவர
புத்தி எதுவும் உத்தமத்தின்
பெயரால் அமைந்த ஆதிபதி
தான். எவ்வளவு பன்னாதுகின்ற
கொள்கைகள் தாராளமாக
விடுதலா பரந்த அண்டங்க
செய்ததுபோல விடுதலான
புத்தி கொள்கைகாரராக
தான் தம் ஆதிமையை
எவ்வளவு கொள்கை மூலமாக ஏத
வொரு உயர்ந்த நிலை.

தென்னாப்பிரிக்கா காங்கிரஸ்
கட்சித் தலைவர்

மாத்திரை தென்மேல்
பிரதேசத்தில் விட்டு வந்த
பெரியகாரைப் பிள்ளை
தொடர்ந்து நடந்தி
றவரை பெரியவர்த
து. இவன் அந்த மன
புறவரையினால் அடக்கி

வந்தனர். ஆர்தர் வித்தூன், இவர் மிகவும் அடக்கமாக இம் மாபெரும் பணிகளைச் செய்து வந்தார். 1955ல் இவருக்குத் தாயாதானம் நிவணம் செய்வதற்கான தோபென் பரிசு வழங்கப்பட்டிருந்தான் இவ்வாறப் பற்றி ஸெனீ உருக்குத் தெரிவிக்க வந்தது.

Garður aðalinn - þorfið Gæði þess

“தான் காரியத்தை தயார் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறார். என்னைச் சொன்னின்புடன் இப்போதுக்குக் கனகசபை சாத்திரியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்” என்று சொன்னார்.

[illegible]

ഭരണഭാഗം - ഭരണാധികാരിയുടെ അംഗീകാരം

இருவரை உதப்பட்டு சுத்தநீரில் எல்
லோருமே அழிவடைவதில் பூரணமாக தம்பிக்கை
கொண்டார்கள். ஆகவே சுத்தத்தோடு தாங்களே
சுத்தி என்ற அழகுக்கப்பட்டார்கள். ஆகவே
அதிகமான முறையில் தம்பிக்கை இவ்வாறு எந்த
தெய்வநீர் சேகரிக்கக் கை கொடுத்ததில் இவ்வே
ளையுட்கொண்டார்கள். மக்களுக்குத் தோஷம் செய்
வும் மனப்பாங்கமையும் சந்திப்பதற்கு அவர்
அளிக்கும் மதிப்பில் அவரைக் கூறியதிலேயும்
ஒப்பிட முடியுமா. சேலத்தில் இந்திய
சுதந்திரவாதி இருந்த திரு கே. ஏ. எஸ்.
யோகன் இந்தச் சேகரிப்பிலும் சந்திப்பிடுக
கொண்டார். மக்கள் இவரைத் தெய்வமாகவே
கொண்டிருந்தார்கள் என்றும் இவர் அபரமமாகப்
பெயரென்ற சிறுவன் குழப்பப்பட்டிருக்கிறார்.

சத்தியா காத்ரின் தொண்டியுறும் இந்த உலகத்திலும் பொதுவாகியே ! — ராஜன்

படித்துப் பாருங்கள்

பிரபலத் திரைப்பட நடிகை

சீர்தரண மன்றங்கள் தாம் பங்குதும்
 இயற்றுகக் காட்டிலும் சீர்தரண செய்
 திருக்க. ஆதலால் அவற்றையே ஒரு மன்றம்
 கண்டால் தம் சர்க்காரைச் சேரக் கடிதம்
 தருகிறார். அங்கடும், மனம் முடிதும்,
 மனம் கமழும் மனம்! பொழுதும் அவர்
 உணர்ந்தும் உயர்ந்தும் மனத்தினால்,
 உடைய மனம் உட்கிரும்.

“புதியவராய் நான் இவ்வளவு
புதித்த மானி இதை-இது
பாதிவராய் த.வி.வராய்
புதித்த மானி இதை”

என்று தமிழகத்தில் தான் 67 தீவிர
பொருத்துடையப் பற்றி அழகாகச் சிறு
கிழா - கவிஞர் கற்பனை வளம் தரும்
சொல்லாடல் வளம் தரும் இன்னொரு உதா
வம் பார்க்கலாம்:

வினாக்கள் உதங்கும் நாதம்
 தெய்விய காந்தி நாதம்.
 பாண்டிய நாடு போகும்
 பாக்குபோகும் யாக்கும் இப்போ
 காணவந்த திருமுகம் தீயை
 கண்டமொழி கருவியென்போ
 வினாபடும் நாதம் தெய்விய
 வினாக்களும் அநாதம் போகும்

இத்தொகுதியில் புதுமை வழிநோட்டிப் பல கவிதைகள் பல ஒன்றன்மேல் மின்னல் மிதா விரயமாகின்றன.

பிரதமம்: பரளி சிலைகள்: 90, பிளாட்டை,
கென்னை-1: விசை ரூ. 8.75.

Samskhepaka Sariraka

[illegible]

செவ்வளிக்குத் துருத்தித் தருகிற உபாயம்
என்று இவற்றுக்கெல்லாம் பிரத்தியட்ச அபி
தத்தின் மூலம் விடை மலர்ந்தது.
காலஞ் செல்லுமாறு கொண்டு எத்தனை தாரம்
இவ்வகை விதை இயற்கையே அருளித்
தருவதற்குத் துருத்தித் தருகிறவர்கள்.
இவற்றின் பாதாபாயணம் பிற்படுத்திய
பின்பு உணர்வதற்குரிய இடம் பெறு
வதன்று. அதற்கு ஆகியவர்களுக்குப் பாஷ
வியாசத்தவர்களுக்கு இயற்கையே அருது
படுகிறது. அதன் பின்னர் அருத்தவர்கள்
விதைகளைச் சந்தருகின்ற அந்நகரத்திலும்
பிற்பாடு கையேடு எட்டினால் ஆகிய
வகை விதைகள் அருத்தவர்களுக்கு 1800
கொடிய்களில் இவற்றின் அந்நகரத் தரு
கையினைச் செவ்வளி என்னும் விதைகளைத்
தொண்டுகளின்மேல் இவரும் துருத்தித்
தருவாவினாலும் அந்நகரத்திற்கு மாறு
பிறத்தவர்களுக்குக் கொடுப்பாவினாலும் அரு
வர்களுக்குத் தெரிந்த மனத்தொரு அவி
சூரவர்களைச் செவ்வளித் தருவதற்கு அருளித்
தருவா கொள்கின்றவர்களுக்குச் செவ்வளித்
தருவதற்குப் பிற்பாடுதான் பெரிதொரு
பயன் எழுவது எட்டு விவரங்கள் என்ன
வன்பதற்குத் துருத்தித் தருவதற்குப் பெரு
மையாக உத்தமர்கள்.

[illegible]

Publishers: Centre for Advanced Study in
Philosophy, University of Madras, Madras-5
Price Rs. 30 -



3

மேலூட்டு அரிசுர் கூறியது போல்
இதயத்தை உடைத்துக் கொடுப்பவனா
பெண்?.....

நெற்றியில் கருகலங்கள் மிழ மிண்டும்
புத்தல் அனமாளைய நோக்கினால்
மோகனகந்தரம்.

இதயத்தை முழுமையாகக் கொடுக்க
கூட கூடாது. மீட வேண்டுகளா
வித்தே, கற்புடைய குடும்பப் பெண்!
மயங்கியந்தரசி எங்கள் தெய்வம் என்று
கூறியது இந்த மன்குரானே! எத்த
மன்னியவையோ பரிசுரான புஷ்பத்தை
முகர்ந்து அவசியமில்லாமல் மூளை
யைக் குழப்பிக் கொள்வது எத்தனை
பைத்தியக்காரத்தனம்!

படுக்கையறையை நோக்கிச் சக்கர
வண்டியை நகர்த்தினான். அது அவ
னுடைய சித்தியைப் மேலும் குழப்பி
வது போலக் கிச்சிட்டுப் புயம்பியது.

மோகனகந்தரத்துக்கு ஓர் அநிர்வதி.
ஏன் இந்த அநிர்வதி எதற்காக ஏற்பட
வேண்டும்? 'கிரீட' என்ற ஒளி மாடிக்குக்
கேட்டுவிடுவதாய் என்ன நடத்துவிடப்
போகிறது? ஓயாமல் கேட்டுக் கொண்
புநுக்குப் கட்டெழுத்து எத்திரத்தின்
ஒய்வை மீட இது என்ன அய்வளவு
பெரிதாவிவிட்ட போகிறது?

ஆமாம்: படுக்கைக்குக் கொண்டு
போய் விட்ட பிறகு ஊதுக்கு ஏன் வர
வேண்டும்? இப்படி அதாவதுமொகர்
கத்தியைக் கூடாது; கத்தி எங்கே
உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளக்
கூடாது என்பதுதான் மையலியின்
அன்புக் கட்டளை! அதற்காகத்தானே
அங்கமொக அக்குளில் இருக்கி நொண்டி
தொண்டி நடந்து வருவது பிழக்காமல்
கண்ணிரொள்களை எடுத்துப் பரணையில்
போட்டுவிட்டாள்!

கே.பாஸசந்திரர்

இப்போது நேருசத்தியம் ஸ்பரஸி
இதமாக வருகிறான்! மனைவியின் மீது
அவனுக்குக் கொள்ளை ஆணை: அந்த
ஆணையில் இன்று பார்த்து ஒரு பிடி
குறைவானேன்? அவனுக்கே புரியவில்லை.
சில சமயங்களில் பல விஷயங்கள் புரிந்து
விடுகின்றன; ஆனால் பல சமயங்களில்
சில விஷயங்கள் புரிவதில்லை. இதற்குப்
பெயர்தானே கத்துவம் அல்லது
மனிதத்துவம்!

பக்கத்து வீட்டாள்புடும் ஆயிர்கேள்
இருந்தது. அதை எடுத்து வண்டிச் சக்
கரங்களுக்கு எண்ணெய் ஊற்றி நகர்த்
தில் சத்தம் வராமல் செல்ப முயன்றான்.
அப்படியே அது கேட்கவில்லை. ஆனாலும்
முன்னைய வீட எவ்வளவுவோ தெல்கை.
சத்தம் குறைந்திருந்தது.

மெல்லப் படுக்கையறைக்குச் சென்
றான். படுக்கையை ஒட்டிழுத்தபொல்
எண்ணெயை நிறுத்தியிருக்கும் கட்டின்
விளிம்பைப் பற்றித் தாவி ஏறி உட்
கார்த்து கொண்டான். தலைவிலைக்கைச்
சரிபார்த்த வண்ணம் சான்றித்து வறி
வரக் காடிசை அண்ணாந்து நோக்கினான்.

உட்கட்டிடக்கட்டிடம்...
தட்டெழுத்து யந்திரத்தின் ஒளி சக்
கிவித் தொடராக ஒளித்துக் கொண்டு
இருந்தது.

தெற்றியில் விவரணை அரும்பப்
பைரலி டைப் செய்து கொண்டிருப்
பான்! டைப்ரைட்டரைப் போலவே
அவனும் ஒரு யந்திரமாகவே போலவிட்
டான்! ஒய்வேது, உறுக்கம் ஏது?

நாமே முடமாறி விட்டோம்! இக்
னும் வாழ்க்கையே முடமாகிவிட்டது.
ஒன்று முடமானால் எல்லாமே முடம்
என்பார்கள்! கொஞ்ச நேரத்துக்கு
முன்பு நான் நரம்புகளுக்கு ஏற்பட்ட
முட்டும் இப்படியானதுதான்!

மல்லாந்தவாறு படுக்கையில் சாய்ந்
தான் மோகனைத்தரம். சித்திரை அவி
களிலிருந்து முறைகள் வலை வித்தன.
என்றுமே இவ்வாறு கத்து இன்று
பார்த்து ஏற்பட்டு விட்டதே! ஏன்
இப்படி ஏற்பட வேண்டும்? சித்திரை
நாட்கள் அமைதியாகச் சென்றிருந்த
வாழ்க்கைச் சகடம் கேவலம் ஒரு சிரிப்
பொலியை வலத்துக் சித்திரைத்
தொடங்கி விட்டதே! சக்கர வண்டிக்கு
'ஆயிர்கேள்' உதவி புரிந்து விட்டது.
சங்கடமான அவி மோதல்களுக்கு
எதை ஊற்றிச் சரிபார்க்க முடியும்?

எல்லாவற்றுக்குமே காரணம்—
மனம், மனம், மனம்!

கண்களை மெல்ல இமைகள் தழுவு
கின்றபோது—

தட்டெழுத்து யந்திரத்தின்
ஒளி நின்றது. ஒ... டைப் செய்து
முடித்து விட்டான் போதும்!
தழுவின இமைகள் மீண்டும்
நின்றன.

சற்று நேரம் வரைவில் எந்த
விதச் சத்தமும் கேட்கவில்லை.
தலைவைச் சற்றே சாய்த்துக்
காதுகளைக் கர் திப்புவவண்ணம்
உள்ளிப்பாசக் கவனித்தான்
மோகனைத்தரம். அல்லாறு கவ
னிப்பது அவனுக்கே தூணம்
தருவதாகத் தெரிந்தது. ஏன்
இப்படிக் கவனிக்க வேண்டும்?
எத்தனை மொதானம் செய்து
கொண்டும் அந்த ஒரு சிரிப்பொலி
மங்கத்தை எப்படி பெல்லாம்
ஆட்டிப் படைக்கிறது! சிரிப்
பொலிதான் ஆட்டிப் படைக்
கிறது? அல்லது அந்தச் சித்திரை
யானதன் கூறிய பொன்
மொழிகள்தான் ஆட்டிப் படைக்
கின்றனவா? அறுபது வாக்
தகள் சித்திரையை ஆட கொள்
வதும் உண்டு: ஆட்டிப் படைப்ப
தும் உண்டு என்பிருக்கன!
அதுதானே இது?

மாயப் படிக்கை ஸ்பரஸி
இறங்கிவருகிறசத்தம் கேட்டது.

சித்திரை தடைப்பட்டது.

கண்களை மூடிக் கொண்டு
தங்குவதுபொல் பாவனை செய்ய
முடியு செய்து கொண்டான்
மோகனைத்தரம். எத்தனாக இப்
படி நடிக்க வேண்டும்? முதன்
முறையாக ஆசையுள்ள - அன்
புள்ள - பாசமுள்ள - பற்றுள்ள
மனைவியிடம் இப்படி நடிக்கி
றோம் என்பது அவனுக்கே புரிந்
தது. ஆனால் அதற்கான அர்த்
தம் அவனுக்கே புரியவில்லை.
எல்லாவற்றுக்கும் ஒர் அர்த்தம்
உண்டு என்பதில்லை; எல்லாமே
அர்த்தமற்றதுமில்லை.

ஒ... எத்தனை பெரிய தவறு
செய்கிறோம்!

அதைக் கதவுகள் நிறக்கும்
ஒணை!

முடிய கண்கள் மூடியவாறே
காட்டி தந்தரின் மோகனை
சத்தம்.

உள்ளே முழுத்த ஸ்பரஸி
அறைவை ஒரு முறை சுற்று
முற்றும் கவனித்தான். கண்கள்
ஆங்குகினர்! வாழ்க்கை மரிக

வினக்கை அணைத்துவிட்டு உறக்கம் செக்
 ளும் அவர் இன்று பார்த்து மறந்து
 விட்டார். படித்துக் கொண்டே விடுத்த
 தான் ஏற்பட்ட மறவியாகவும் இருக்க
 லாம். அவளுக்கு ஒரு திணவு வந்தது.
 அறுவடைக்குத்தான் திருமீர்ப்போது
 விசேஷமாக புத்தகத்தின் திணவு.
 சற்றே இரண்டு அடிகள் எடுத்து வைத்து
 நொடிக் கவனித்தான். அங்கே புத்தக
 மில்கை. அதனை அயமாரியில் எடுத்து
 வைத்துவிட்டு மறவியாகப் படுத்துக்
 கொண்டார் போதும்!

ஒளி நிறைந்த வானைத் தன்னுடைய
 எரிந்துகொண்டிருந்த 'புதுப் பூட்'டை
 அணிவதுவிட்டு, பின்னா விடிவானக்குப்
 பித்தாகிய அழுத்தினான். அதுதான்
 ஜிடிவ விடிய இவர்களைத் தூக்க வைத்
 துத் தான் விழித்துக் கொண்டிருக்கும்!

கதவை மூடித் தாழிட்டுத் தொண்டு
 படுக்க முனைந்தான். எழிக்குழல் கணை
 மூடைய காலைத் தொண்டுக் கும்பிடுவது

வழக்கம். காலைத் தொண்டுக்
 கண்களில் ஒற்றிக் கொண்ட
 போது -

போய்த் தாக்கத்துடனிருந்த
 மோனை சத்தத்துக்கு யாரோ
 கன்னத்தில் 'பளீர்' என்று
 அறைந்தது போன்ற கனரகம்.
 தான் தூங்குவதாக நடிக் குட்
 பொழுது அபரவி அவர்தான்
 தூங்குகிறேன் என்று அவனை
 அலட்சியம் செய்யவில்லை. என்
 னதற்கும் அவனது கால்களைத்
 தொட்டுக் கும்பிடும் வழக்
 கத்தை இன்றும் அவன் கவன
 மாகச் செல்கிறேன்!



அப்படிப்பட்ட பைரவியைப் பற்றி என்னெதிராகவென்றாய் எண்ணமிட்டு விட்டோம்: கண்ணைக் கூழாங்கல்வாக்கி வைத்ததை எனப் போடுவது போலாய் விட்டோமே !

பைரவி கல்வலயின் பக்கத்தில் பதவி காப்பப் படுத்துக் கொண்டாள். அவ ளுக்கு ஏதோ ஒரு சிங்கை இமைத்து விட்டது போன்ற உள்நுணர்வு பொங்கி யது. 'ஓ'வென்று சத்தமிட்டு அயற் றிடலாய் போயத் தோன்றியது. ராணை பக்கத்தில் படுத்துக் கொண்டிருக்கலே, அவ்வாறு அவளுக்குச் செய்ய முடியவில்லை. அந்த உள்நுணர்வு கண்களில் நீராய் பெருக்கெடுத்துவிட்டது. தானே தானே யாக வழியும் கண்ணீரைத் தடுத்து நிறுத்த அவனையும் முடியவில்லை; முடிய அவனது கண் இளமகளாய் நம் முடிய வில்கி. மலிந்தழங்கும் கிரிப்பையம் கண்ணீராய் மட்டுமே ஆனது. வன் னைக்கவியலையென்றும், இந்த உலகம் வெறும் கரிசூசையுடைய அகிர்ந்து கொண்டிருக்கும் மரிதாய் மிகுத நிலைக்குத் தானே ஆளாகி யிருக்கும்?

கண்ணை மெய்க் கவனித்து கொடுப்பதைக் கவனித்துத் திருமாய் பார்த்தாள் வாழ்க்கையாக அப்படி ஓர் இழை யோடியாக கவனிக்கும் அவர்களுக்குள் உணர்வு. "அது"தானே என்று எண்ணி வலக் கரத்தால் கண்ணாறுவாய் கரத்த னிதக் குழைவிற்போது

"சில்"வென்று ஓர் உணர்வு. உற்றுக் கவனித்ததில் கண்ணீர்ப் பெருக்கு எப்பது தெரிய வந்தது. பதறித்துப் ப் எழுந்து கவனித்தாள். மருள் மருள் விழித்தவண்ணம் கண்களை மிரல் களால் தடவிப் பார்த்தாள். அந்த ஸ்பரிசு உணர்வின் காரணமாக விழித்த வன் போல் கண்களைத் திறந்தாள் மோகனைத்தரம்.

எழுந்து சென்று விளக்கைப் போட் டாள். அது, மோகனைத்தரத்தின் கண்ணீர் தானேயே! கோலத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது.

இமைகள் படபடக்கக் கண்ணை நோக்கிய பைரவியின் நிலை மிகுந்த பதறித்துக்கொரியதாக இருந்தது. மோகனைத்தரமோ மிகுந்த மிரிப் பெண்ணை உதிர்த்து, "என்ன பைரவி? என்ன நடந்தது? ஏன் விளக்கைப் போட்டாய்?" என்று ஒன்றுமே தெரியாதவன் போலக் கேட்டான்.

"நீங்க இன்னும் தூங்கியோ?" - பைரவியின் கதகதல் மட்டத்தன்.

"என்? தூங்கிவிட்டுத்தான் இருத் தேன். கண்ணைக் குத்துவது போல் உன் கிரல் படவே விழிக்கவிட்டேன்."

"ஏன் அழநீங்க?"

"அழறேன்?"

"சின் ஏன் கண்ணியே நீர் வழி கின்றது?"

"ஓ... அதுவா? ஒரு மணி நேரத் துக்கு மன்னுலே வரை தெளிவாக இருந்த என் கண்களில் தூசு ஒன்று வந்து விழுந்தது. எல்லாவோ முற்றி பண்ணி அதை எடுக்கப் பார்த்தேன். தூசு வந்துட்டதா இல்லையா என்று தெரி யலை. நீர் வழிவந்து மட்டும் நிற்கலை."

"நுய்யமோ! என்னைக் கூப்பிடக் கூடாது? நான் வந்து சளி பெருத் திருப்பேனே!"

"ஒரு சின்ன தூசுக்காக உனக்குத் தொல்லை கொடுக்கிறதா?"

"பரவாயில்லை; கண்ணைக் காட் டுங்க ஊதமேன்!"

பரபரப்பிடல் கண்களுக்குள் சென் றும். இரண்டு கண்களையும் மாறி மாறி மிரல்களால் மிரித்து வேகமாக ஊதினும், தூசு இருக்காவிதானே பறப்பதற்கு?

"இப்ப எப்படி இருக்கிறது?"

"ஒரு நிலைப் தெரிகிறது! ஆகாயம் வாயில் வண்டி போல வானை காரியப் பிழை தெரியவந்து!"

"ஓ... அதுவா! ஆரீனிலே இருந்து வந்து வழியிலே மாம்பே பீடா வித்துக் கிட்டிருந்தான். உங்களுக்கு கத்தான் ஒன்று வாய்க்கினேன். ஆக... மறுபிதே போய் விடும். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முய்யுவேதான் லாபகம் வந்தது. நீங்க தூங்கிக் கிட்டு இருப்பீங்கனென்று நினைக்க நான் போட்டுக்கிட்டேன்."

"வானை நல்லா இருக்கு; நாளைக்கு வற்றை ஒன்னு வாய்க்கிட்டு வா!"

"அவசியம் வாய்க்கிட்டு வரு வேன்."

"ஆறு அவசியம் வந்துடுவே, இல்லியா?"

"நிச்சயம் வந்துக் காட்டேன்."

பைரவியின் கண்கள் கவங்கிவிட்டன. மோகம் கந்தரத்துக்கு என்னவோ போல் ஆகிவிட்டது. "சே, சே! நீ எதுக்காக அழறாய்? உன் கண்ணிலே ஏதாச்சும் தூசு பட்டுத்தா?"

பைரவி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டே சிரித்துக் கொண்டாள். அவன் கொன்னான். "உங்களை மறந்து எனக்கொரு வாழ்க்கையா?"

எத்தனை பொருள்யாக் கொள்விவிட் டான் பைரவி!

எரிந்த விளக்கை அவிக்கச் சென் றான் பைரவி. அப்போதுதான் மோகன சத்தம் ஒன்றை உணவிப்பாசுக் கவலித் தான்.

RAJAJI'S

MAHABHARATA

"Those that do not know the story of MAHABHARATA cannot be deemed to be children of Bharatavarsha. Not all could read the original MAHABHARATA in its entirety. I therefore wrote "Vyasar Virundhu" (a condensation of MAHABHARATA in Tamil which was serialised in Kalki). "Vyasar Virundhu" and its English rendering in book form are selling in lakhs. But my own feeling is that this is not enough. I pondered over how best to make people read this epic and asked the Kalki management to serialise "Vyasar Virundhu" once again week after week, which they did. Let all people read this great epic. Falsehood and deceit will get far away on reading our epics; the mind will turn to the path of righteousness. Righteousness alone is the path of deliverance."

Thus wrote Rajaji in the Kalki some time ago. He later expressed a desire to carry his MAHABHARATA in English in Swarajya. By way of fulfilling his wishes Rajaji's MAHABHARATA will be serialised in Swarajya from the issue dated Jan. 13, 1973.

T. SADASIVAM

Publisher, SWARAJYA

Kalki Buildings, Chetput, Madras - 600031

Please reserve your copy of Swarajya with your nearest newspaper stall or write to The Manager, SWARAJYA, Kalki Buildings, Madras - 600031
Annual subscription Rs. 18/- □ Half-yearly subscription Rs. 9/-

ஆமாம்: உனது பரிமாறுகிறபோது தலை நினைவு மயக்கிவைப்பது வைத்துக் கொண்டிருந்தால். இப்போது அதைக் காணோமே !

நான் தான் நினைவு மறதியாக இருக்கிறேனா? இல்லையே ! நன்றாக நினைவிலிருக்கிறேன் !

விளக்கு அணைத்தது.

பைரவி பக்கத்தில் வந்து படுத்துக் கொண்டாள்.

மீண்டும் மோகனகத்தரத்தின் நினைவு கொண்டம் அடிக்கத் தொடங்கியிட்டது.

நன்றாக நினைவிலிருக்கிறது.

சோறு போடும்போது கூட, "இப்படி மயக்கிப்பூ மாநிரி அளிச்சி, இந்தக் காவத் துலே உனக்கு எங்கே விடைக்கிறது. பைரவி ?" என்று கேட்கிறபோது, பைரவியின் கொண்டையில் செருகி யிருந்த மயக்கைப் பூசாரத்திலிருந்து ஒன்று கொய்கி வைத்தாற்போல் விழுந்ததே !

"பார்த்தாயா, பைரவி ! நான் சொல்வதை ஆமோதிப்பது போல் உன் தலையிலிருந்து மயக்கிப்பூ விழிறது !... என்னவென்தான் பூ விழுமனு பார்க்க திருக்கிறேன் ; இங்கே சோதனையை விழைது !" என்று நடைக்கைவயாகக் கூறு, பைரவிகூடக் கவனமென்று சொ் தானே !

கேட்டுவிட வேண்டும் என்று வாய் திறந்தான் மோகனகத்தரம். அப்போது பார்த்து பைரவியின் குரல் கேட்டது.

"ஆமாம்; நான் ஆயினிலேயிருந்து வந்தேனே, ஏதோ ஒரு புத்தகத்தை விசி எறித்திருக்கேனே ! எதுக்காக? அப்போது கேட்கணும்னு நினைச்சேன் ; மறத்துட்டேன் ; டைப் அடிக்க டைப் அடிக்க வர வர குரூபக மறதி அதிகமாப் போச்சு !"

இதைப் பற்றிப் பைரவி கேட்பாள் என்று மோகனகத்தரம் எதிர்பார்த்தது தான். அவன் சொன்னான்: "அது ஒரு பொன்மொழிப் புத்தகம் பைரவி ! பெண் என்மற தலையின் கீழ் பல அறிஞர்கள் எவ்வளவு வேலமாக எழுதி யிருக்காங்க தெரியுமா ? படிக்கக்கூடே வகுறிறபோது, வந்த கோயம் தானா மத்தான் விசி எறிஞ்சேன் !"

"ஓ... அப்படியா ? எல்லாம் மேலதாட்டு அறிஞர்களுதானே ?"

மோகனகத்தரத்தின் ஓர் அசையு, "ஏன் ?"

"அந்த நாட்டு நாகரிகத்துக்கு அப்படித்தான் எழுத முடியும். இந்த மண்ணுக்குரிய புத்தகத்தை முகார்த்து பாருங்கன். மயக்கைப்பூ வானைக் கும்மென்று வீசுறப்போல பெண்களைப் பற்றி எழுதியிருப்பாங்க !"

மோகனகத்தரத்தின் மயக்கைப்பூ நினைவு மேலும் தலை தாக்கியது.



புகழ் பெற ஒரு வழி

உடனடி எழுத்து கரைவீண தெருங்கி உடனடி ஒம்பினை உணர்ந்தாலா - உயிர் உடனினில் இருந்து உலகில் வாழ்ந்துபின் மடித்திடும் நிலையும் அதுதானே

செவ்வை நிமிடம் நிரையினில் ஒளிர்த்து உலகிலும் படம்போல் தோன்றுதடா - உயிர் செவ்வை நானில் உடனின் மறந்து விளகிடும் அதனூல் நீ கேளாய்.

வாழ்தான் வாழ்ந்தும் வீழ்தான் காகுமல் வாழ்க்கை வாழ்வது ஒருகேடா - புகழ் வாழ்த்திடும் பொழுதில் வந்துநின் அடைந்து வாழாதல் வேண்டும் வனக வறிவாய்.

திருக்குறள் உரைத்திடும் கருத்தின் உணர்ந்து மருள்நிலை அகத்தி மதிப்படைவாய் - அது உலகினில் உனக்குத் புழந்தினைப் பெறவே உனதென அறிவாய் ஒரேவழி.

- தமிழரசு

சினிமா நட்சத்திரம் விரும்புவது



சார்மிலன்

ஸாரிகன் - ...சூக்கம் விழாதது.

பூரண விநாயக ஏஜன்ஸ்கள்:

லக்ஷ்மி கார்பொரேஷன்

33, சம்பா கல்வி, எம். ஏ. சாஸ்திரி பாதை, சென்னை - 600 017

இந்தியா முழுவதும் கிடைக்கிறது.

C.P. ADRIATH

“ஆமாம், ஸ்பரஸி! சாப்பிடறபோது தண்ணியை மல்லிகைப்பூ கலக்கக்கிட இருத்தியே, இப்ப எங்கே காணோம்?”

“மம்ம்!”

பழம் வரக் கொஞ்சம் நேரம் பிடித்தது. “நாளைக்கு வெள்ளிக்கிழமை: வெறும் தண்ணீரோட ஆபீசுக்குப் போகணும்மென்று நினைக்க, பூவை கரத் துணிப்பியே நனைச்சுக் கத்தி வச்சிருக்கேன்!”

அப்பாடா!

ஒருதும் இந்தப் பழம் வர ஏன் வெளியுட்கள் ஆயின?

சம்பந்தமில்லாத கேள்விகளையும், சின்னச் சின்ன அர்த்தமில்லாத விஷயங்களையும் இன்று ஏன் கேள்விவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் என்று அவன் நினைத்தானோ? ஏன் திணக்கமோட்டான்! அந்த நினைவில் பழக் சொல்லச் சித்தி நேரம் பிடித்திருக்கலாம்.

சீக்கிரம் இந்த ஆண் புத்திவாசல் செஞ்சுப் பால் அடித்துக் கொள்ள வேண்டும்!

உடந்த விவ மணி நேரங்களாகத் தானே கேள்வித் தானைத் தயாரித்துக் கொண்டு எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் தானே விடைமொழிப் பதிலையும் எழுதித் தீர்த்து விட்டான் மோகனசுந்தரம்! நூற்றுக்கு நூறு கெடைக்கும்படியாகப் பரீட்சை எழுதியிட்ட மாணுக்கனின் நினைதான் மோகனசுந்தரத்துக்கு.

நெஞ்சன் ஒரு திணறு ஏறிப்படுகிட்டது! மோகனசுந்தரம் நிம்மதியாகக் கண்ணாடித்தான்.

இருசென்று இவ்வா விட்டான் - ஆராய்ச்சியில்லை! ஒளிவென்றில்காவிட்டால் தெனியும் இவ்வா எப்பதுபோல் உதயசூரியன் மிழக்கு வானில் வருகை தந்தான்.

பித்துப்படி மூன்றெழும் தமிழ்க் குடிமகனாய் போல் வெங்கனென எழுத்துகொண்ட ஸ்பரஸி, காரைக் கடன் கண்டு முடித்துக் கொண்டு ஒரு பறக்கக் காப்பி போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். அதற்குள் மோகனசுந்தரமும் விழித்துக் கொண்டான். கட்டியில் சாத்திரப்படியே இருந்த கண்ணாடில் காப்பியை நீட்டினான் ஸ்பரஸி. வெள்ளைக் கிழமை குனிந்து முடித்த கரத் தண்ணீருக்கு அல்லாக் காணொடுப்போது ஒரு புதிய கொச்சியை உண்டுபண்ணியது. பெண்களே குனிந்து முடித்து கரக்கத்த ஆடல் வகுத்த போது ஒரு தனிவாசல் கலாச்செயுடன் தான் இருப்பார்கள. இதற்கு நேர்மாறானவர்கள் ஆண்கள்.

காப்பியை அருந்திய மோகனசுந்தரம் சிகரெட்டை எடுத்தான். பற்ற வைக்கத் தீப்பெட்டியில்கிட. அதனைப்

புரித்து கொண்ட ஸ்பரஸி அடுக்கிங்கு லுப் சென்று தீப்பெட்டியைக் கொண்டு வந்தான்.

சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு புனைவை இதுமாக வெளிய் படுத்தினான் மோகனசுந்தரம்.

அதற்குள் அடுக்கிங்குச் சென்று கண்ணில் அரிசி போட்டுவிட்டு, அதற்கு மீண்டும் ஓடி வந்தான். கண்ணாடிக் கைத்தாங்கலாகப் பிடித்துச் சென்று காலைக் கடன்களுக்குமான ஆயத்தங்களைக் கவனித்தான்.

“இந்தக் காவத்திலா எத்த மனைவி இப்படியெல்லாம் செல்லாள்? கைத கைக்கட்டுப் படிக்க முடியாத ஒன்றல் வலா?”

ஒப்பொரு தாளும் மனத்தில் எழுந்திருந்த சொற்கள் அன்றும் மோகனசுந்தரத்தின் நெஞ்சன் ஒலியற்ற எழுத்து அடங்கின! இப்பிரயோகம் உத்தமமானவன்... சீக்கிரம் மீண்டும் சித்தித்தாலே மகா பாவம்!

கைவழக்குச் சிறுண்டி பரிமாறித் தாளும் உண்டு மிழந்தான் ஸ்பரஸி.

பிச்சன் புகல் உணவை எடுத்து வந்து “கடனில் டெபிசில் வைத்தான். அதற்குள் வெளிக்காரி அஞ்சுக வந்து விட்டாள். அவனிடம் வழக்கமான போலுப்புக்களைக் கவனிக்குமாறு எச்சரித்தான்.

கடனார்ம் இருபது முறை குரல் விடுத்துப் பத்து மணிவாசலிட்டது என்பதை அறிவித்தது.

மாபுக்குச் சென்ற ஸ்பரஸி, ஆபீஸ் கிடைக்களைச் சமத்தவாறு கணவன் முன் வந்து நின்று. இனிதான் ஒரு புன்னகையைச் சந்தித்தவாறு, “நான் ஆபீசுக்குப் போயிட்டு வர்றேன்!” என்று உத்தரவு கேட்டான்.

மெனமொன ஒரு புன்னகையுடன் கண்ணை ஒரு கணம் மூடி மறுகணம் திறந்து தகையசுத்து உத்தரவு வழங்கியும் மோகனசுந்தரம்.

ஸ்பரஸி புறப்பட்டான்.

அவனுடைய பின்னழகைக் கண்டு ரசிக்கிறபோது -

மோகனசுந்தரத்தின் கண்கள் அகல விசிற்தன.

ஸ்பரஸியின் தண்ணீர் மல்லிகைப் பூச்சுரத்தைக் காணவில்லை. வெள்ளைக் கிழமைக்கும் அதுவுமாக அவன் வெறுத் தண்ணீரில் செக்கிறேனே! இரவு கரத் துணியைக் கற்றி வைக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொன்ன மல்லிகைச் சரம் என்ன வாயிற்று?

குட்டைவாசிட் தெனிந்த மோகனசுந்தரத்தின் மனத்துக்கு மீண்டும் ஒரு கவக்கமோ? (தொடரும்)



6. தென்னாற்காடு தேசிய
கிரிக்கெட் கிளப்பின்
உறுப்பினர் 7. 76 வது
உறுப்பினர் தேர்வு
விருந்தினர் கிரிக்கெட்
கிளப்பின் உறுப்பினர்
8. 76 வது உறுப்பினர்
தேர்வு விருந்தினர்



தென்னாற்காடு தேசிய
கிரிக்கெட் கிளப்பின்
உறுப்பினர் 8. 76 வது
உறுப்பினர் தேர்வு
விருந்தினர் கிரிக்கெட்
கிளப்பின் உறுப்பினர்
9. 76 வது உறுப்பினர்
தேர்வு விருந்தினர்
10. தென்னாற்காடு
தேசிய கிரிக்கெட்
கிளப்பின் உறுப்பினர்
11. தென்னாற்காடு
தேசிய கிரிக்கெட்
கிளப்பின் உறுப்பினர்

தென்னாற்காடு தேசிய கிரிக்கெட் கிளப்பின் உறுப்பினர்



□ **இக்கமெட் வீரர்கள்** என்று புது பெற்ற நாட். இக்கமெட் மைதானத்துக்குள் துறைத்துத் 'பெரிகன்'வைத் தொட்டு மரியாதை செய்து விட்டு, ஆட்டத்தில் பங்கேற்பது வழக்கமாகி அவ்வாறிருக்க, அப்பயர் ஒரு 'காட்சி'வைக் காணாமதமாகச் சோன்வதற்காகக் கத்தித் தம் காலணி ஸ்தலவை உதவனை நாட் தரையில் தாக்கி எறித்து அவமரியாதை செய்திப்பது ஏனோ?

□ **பூதப்பதில்** ஆட்டத்தைத் தொட்பதிலும் அப சஞ்சமொன்று நோன்றும். முதலில் செனதன் பூதப்பததைத் தொட்பதி. 'பூதப்பாதி'ப் போனதும், அதனை பூதப்ப போட்டது போலாகி விட்டது! இதறி ஆட்டகாரர்கள் மூத்தர பாடல்மன்களில் போல் அபாரமாக ஆடி இத்திய எண்ணிக்கையை 3:1க்கு உயர்த்தி வெற்றிக்கு அங்கிலார மிட்டனர். தன் போல் வாகையடி வைத்!

□ **மைதானத்தில்** சிறுமூண்டமான ராஜராஜ சேழன் படத்துக்கான பாணர் செல்கடிகளின் வைத்தையும் கவர்த்தது. செல்கடிகள் சேர்மன் மோதிநாத "தருமம் மன்னன் ராஜராஜ சேழன் தயிழை மன்னர்களே மூகியமாவனர். தஞ்சைக் கோயில் தொம்பர் பிரசித்தமானது. அங்குள்ள நதி பெரிகி" என்று செல்கடிகளுக்கு விளக்கினார்.

தந்தி வந்ததும் தீவிர வலுவிறது. செல்கடிகளாக ஸூக்குத்தியாக விளங்கி வழி மறைத்தது வதுபோ? டெஸ்ட்டில் 83 இக்கமெட்ஸ் களை தமிழக கூடார வேல்கடிகளாக, சென்னை டெஸ்ட்டு இடம் பெறுதது பானுக்கு திரையமனை விளப்பபத் தந்தது.

□ **இவர் போர் ஒட்டி** ஆனது எம். வி. வி குழுவினரே. இவர்தான் மேட்டி-இளஞர். இவர் தம் சோதாரர் ஆனது மூலியல் கருமமாள விமரிசைத்து வரைத்தவர். இவர் சிறுவராக இருந்ததானும், இடக்கரத்தினராக இருந்ததானும் இவரது சோதாரர்கள் இவரை குதுங்கிலர்கள். கை. வி.வி ஒரு நாள் அவரது சோதாரர் ஒக்காப் பத்து வி அலுவலித் தார். அதற்கு அவர் கறிவ காரணம் இவரை அல மதிப்பதொள்தான் இருந்தது. "இவன் பத்து வி வேறு வாலுமில்லை. நீதான் பத்து வி-வேனன்றும்!" என்றாராம்! இவ்வாறு குட்டுவோட்டு ஆடத் தொடல் விவர்தான் இங்கு! விட்டுக் கொடுக்காமல் இறுதி வரை போராடினர். போகாதும், விப்போர்டும் தம் காய்ச் சென்கிலிலும் இத்திய வெற்றிக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு அத விவரனை மிட்டாத வானு சேய்ததடல் மகத்தான வெற்றியாக இவ்வாறு மதம் சேய்து விட்டனர்.

□ **இளஞ்ஞரன்** புரோக்கர் மைக் டெஸ்டன் கவாட்டாத்துக்காரர். தீவிர ஆடித் தமிழ் 76 ரன்களாக எம். வி.வி. இக்கமெட் குழுவினர் தொக்கி பருதொக்கியாவி விடாமல் தடுத்தவர். பிரதான ரொம்பப் போகவாதவர், செஞ்சரி அடித்துவிட்ட

இக்கமெட் வீரர்கள், எவ்வளவு கண்டிராதபடி சென்னை டெஸ்ட்டில் ஒருபது 'விக்கெட்கள்' அடித்தார்கள். எம். வி. வி. இக்கமெட் குழுவினர் சேர்த்த விளாக்கிகள் பாடல்மனப் பனெக்கர் அடித்த நாது விக்கெட் எவ்வளவு தம் காலணி விட்டு மறைவாது. பட்டம் 'பதி' போனதும், சேர்த்தல் 'பதி' போனதும், ஆட்டம் 'பதி' போகாது என்று காலடிய பட்டோடி தவாப்பின் இரு விக்கெட்கள் தான் கால்கள் விட்டு அதுமார் பெய்குரிகள் எதம் (நாட் அயட்) கண்ட பட்டோடி தவாப்பிற்கு அதுவே சென்னை டெஸ்ட்டுக்கு துறைவுச் சீட்டாவிற்று.

எவ்வதர டெஸ்ட்டில் 'துறைவு' பெற்ற அறிவுடக்கார ஆக்ரெனண்டர் துரானி கலத்தர டெஸ்ட்டுக்குப் பாடுபட்டோடு, சென்னை டெஸ்ட் வெற்றிக்கும் பாடுபட்டார். அவர் அடித்த லாண்ட விக்கெட்கள் பற்றி லாண்ட தவிமுறைதலுக்குக் கூறி மகிழ வாம்!

மேலே: புகழத்த தாக்குறார், பிரதானம். மேலே: "ஆட்டகாரர்கள் படக்கள் திரைகள் மார்த்திக்கும் பிரதான: அவர்கள் ஆடித் தொத்தெடுத்த 'வேல்கட்' விளம் பாருங்கள்" என்றார் தாது தகவலையும்

தேவதாசார் காலம். கதில் பக்கம்: 1. தாட்டிகள் கால்கள் பதில் பாடி. 2. மட்டுமேயும் பண்பாடு - தொணி போதுமீத் தருதல். 3-5. ஆட்டம் தொட்கு முன் இவ்வாறு ஆட்டகாரர்களின் உடறுப்பிடுகின்.



நியோஸ்டால் உடன் செல்வது யாரோ நீர்லான் துணையோடு?



தலைசிறந்த ஆலைகள் உபயோகப்பது **நீர்லான்** மூல்.

அவ்வு அவர்கள் 'பித்
விக்குக்'காகப் புறப்பட்டு
வந்திருந்த இடம் மக்ஷி
ளகப் பந்தைச் சுற்றி
இருந்த மகிப் பகுதிகளில்
யேயே மிகவும் அழகான
இடம். சுற்றிலும் மகிப்
செரங்களில் பக்கமச்
செழிப்புக்கு ஒடுவே உத்
செயலாக உதறிப் போட்ட
பச்சை வெல்வெட் துணி
யில் நடுவே எண்ணுடி பதித்

தது போல் கரடியாறு நீர்த் தேக்கம்
அமைந்திருந்தது. மக்ஷிளகப் பந்தச்
சுழியிலிருந்து அகர மணிநேரப் பயணத்
தில் போய்ச் சேர முடிந்த தொலைவில்
அந்த நீர்த் தேக்கப் பகுதி இருந்தாலும்
அவர்கள் நடுநடுவே நிற்கும். சிரித்தும்,
பெரிதும், உல்லாசமாகவும், மெதுவாக
வும் சென்றதால் நீர்த் தேக்கத்தை
அடைய ஒரு மணி நேரம் ஆவியுறு-
புறப்படினும் முன்பாக எல்லாரும்கூடும்
காங்கி மட்டுமே பருவியிருந்ததால்
போய்ச் சேர்ந்ததுமே பதி நீர்ச் சித்
துயிர்மிகவும் முடித்துக் கொண்டார்கள்.
அப்போம் மாணவர்களும், மாணவிகளும்
தலித் தலித் குழுக்களாகப் பிரித்து
பேச்சு, கிசியாட்டு, பாட்டு, இசைக்
சருவிகள் என்று அவரவர்களுக்குப்
பிடித்த காரியங்களில் ஈடுபட்ட தொடங்
கினர். அங்கே பக்கத்தில் ஓர் அருவியின்
நிறையத் தண்ணீர் விழுந்து கொண்டி
டிருந்தது. அதன் வெண்மை பச்சைநிற
மகிமகள் வெளேர் என்று முத்துமாத்
தூட்டிக் கொண்டிருப்பது போல் பார்ப்
பவர்கள் கண்ணிகள் கவிர்த்தது.

எண்ணுக்கிவியாளுக்கும் அவனோடு
வந்திருந்த தோழிகள் இரண்டொருவ
ருக்கும் அருவியின் குளிக்க வேண்டும்
என்று ஆசை வரவே இட்டியின்க்காகக்
கொண்டு வந்து பீதயிருந்த நீர்
வெண்ணெயைத் தலியில் வைத்துக்
கொண்டு நீராடப் புறப்பட்டுவிட்
டார்கள். அந்தப் பக்கத்தில் புல்வெளி
நிறைய மாண்கள் உலாவிக் கொண்
டிருந்தன. அவற்றில் என்று சில நாட்
களே ஆவ மிகச் சிறிய புண்ணியால்
மறி ஒன்று தத்தித் தத்தி நடந்துகொண்
டிருந்தது. அருவியில் நீராடப் புறப்
பட்ட பாண்டியன் அந்த இனம் மாண்
கண்ணை இரு கைகளாலும் தூக்கி மாண்
போடு அணைத்துவாறே எண்ணுக்கிவி
யாளின் முன்பு வந்தான். அவன் அவன்
எதிரே வந்த கொவந்தைப் பார்த்துச்
சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான்:

சத்திய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி



"ஐயு மாண்களைப் பிடிக்கத் தொடங்கி
விட்டாற்போக இருக்கிறதோ..."

"என்ன செய்வது? இது எது மாண்!
உடனே பிடிப்பட்டுவிட்டது! வேறு சில
மாண்கள் இருக்கின்றன. அவை எங்
வளவு முயன்றாலும் பிடிபடுவதில்லை!"

"இது சிலைடைவாக்கும்..."

"த எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறாயோ
அப்படி..."

"மாணவிகள் நீராடப் போகும்
இடத்துக்கு மாணவர்கள் வரக்கூடாது.
குடாபகியிருக்கட்டும்..."

"இங்கு இருப்பது ஓர் அருவிய்தான்!
அதில்தான் மாணவர்கள் மாணவிகள்
எல்லாரும் நீராடியாக வேண்டும்..."

"ம'ணவிகள் நீராடி முடிந்த வரை
மிக நீங்கள் இத்தப் பக்கமே வரக்
கூடாது..."

"நான் மாணாத தேடிக் கொண்டு
வந்தேன்..."

"இது ரொம்பவும் பழைய 'வள்ளி
நிறமன் டெக்கை'! வேறு ஏதாவது
புதிதாகப் பெருங்கள். காப்பியடிக்கா
தீரகம்..."

"நான் ஒன்றும் 'காயாத கான்'
கத்தே' பாடவில்லையே!"

"நீங்கள் பாடினால் நான் இங்கே
பிதிக முடியாது..."

சொல்லிவிட்டு அவன் சிரித்தான்.
அவன் மாண்கள் கீழே புல் தரைமீக்
விட்டுவிட்டு அவனிடம் வலது உள்ளங்
கைகளைக் குறிவாக நீட்டிக் தலிக்கு
வைத்துக் கொள்ளக் கொஞ்சம் எண்
னெம் வாய்க்கித் கொண்டான்.

அருவி நீராடலுக்குப்பின் உடம்பு
சுணைவத்துப் போட்டு எடுத்ததுபோல்
இவ்வொகிப் படு வலிநிறைக் கின்னியது.
காண்கித் கொண்டு வந்திருந்த சிற்றண்
டிப் போட்டவர்கள் எல்லாம் நீர்த்திருந்
தன. அனைக்கட்டு ஊழியர் குடியிருப்
பையும் இவ்ன்பெக்கின் பங்களாவை

யும் ஒட்டியிருந்த காண்டலில் பசும் உணவுக்காக ஏற்பாடு செய்வவராக அல்லது மய்க்கைப் பந்தலுக்கே நிரும்பிவிடவராமா என்று பாண்டியன் முதலிய மாணவர்கள் சித்தித்துத் தயக்கம் கொண்டிருந்தபோது அண்ணாச்சி எதிர்பாராத விதமாக ஒரு தீப்பில் வந்து இறங்கினார்.

"கைக்கிளக்கை எல்லாம் நீக்க இங்கே எடுத்துக்கிட்டு வந்துட்டதானே கடைவியேயும் வேலை இங்கே. நீக்க கொண்டாந்த டிபன் போட்டவம் போதாதுன்னு தோணிக்க. மறுபடியும் சங்கர் பவன் அவரருகிட்டச் சொல்லிப் புனியோதரை. தேவகாவச் சாதம், மசால் கடை எல்லாம் போடச் சொல்லிச் சுட்டை காய்க்கியாத்திருக்கேன். நியூஸ் பேப்பர் பாராதுங்கூட வந்து காய்க்கைக்காரங்களுக்குக் கொண்டு போய்ப் போட்டானதும், தேரே சங்கர் பவனுக்கு வந்து இதெல்லாம் ஏற்பாடு பண்ணி ஒரு தெரிஞ்சு பார்ட்டியிலிட்டே தீப்புகுறம் வழி செஞ்சப்புதம் மொறப் பிட்டு வந்தேன்" என்று அண்ணாச்சி.

"நீங்க ஏன் இங்கு வந்து சிரமப்படறும் அண்ணாச்சி?" என்று பாண்டியன் அவரைக் கடிந்து கொண்டதைத் தொடர் விப்போது அவருக்கு அவன்மேல் ரோபமே வந்து விட்டது.

"நீ கம்மா இரு தம்பி! சிரமம் என்ன பேசிய சிரமம்? என்னோட வாழ்க்கையிலே சந்தோஷமே இது தான். மய்க்கைப் பந்தல்களே கடை யின்னு ஒண்ணைத் திறந்த தானியே இருந்து அங்கே பழக்க வார புண்டி களுக்கு உபகாரம் பண்ணுதான் எனக்குச் சந்தோஷமா இருந்திருக்கு. பசும் இல்லாமே ஹாஸ்டல் ஃபீஸ் கட்டறது யாமத் திட்டாடிவருக்கிற எத்தினி பசங்களுக்கு என் கையிலேருந்து பசும் கட்டியிருப்பேன் தெரியுமா? அதை எல்லாம் சிரமம்து நினைச்சா நான் செஞ்சிருக்க முடியுமா?"

அப்போது அண்ணாச்சியை எதிர்த்துப் பேச முடியாமல் அவருடைய அங்குக்குக் கட்டுப்பட்டு நின்றுக் பாண்டியன். பிறகுக்காகச் சிரமப்படுவதிலேயே தங்கள் வாழ்க்கையை மிதிப்பவர்க்கிக் கொள்ளும் விலகும். பிரேரக் சிரமப் படுத்துவதிலேயே தங்கள் வாழ்க்கையும், பிறர் வாழ்க்கையும் அழியும்படி செய்கிற விலகும் சிறைத்த உலகில் அண்ணாச்சி முதல் வலக்கரு முதல் உதாரணமாக விருத்தார். தொண்டு செய்வதையே ஒரு தவம்போல் பறவியிருந்த அவரால் கம்மா இருக்க முடியாதென்று அவருக்குப் புரிந்தது. கைரம் பாய்த்த

அந்த ஸ்டாட்டு உடம்புக்குள் இருக்கும் மலர் போன்ற இதயத்தை அவன் விபர்தான். மாணவர்களை உட்கார வைத்து அண்ணாச்சியும் அவரோடு வந்திருந்த தீப் டிஸ்கவரும் உபசரித்து உணவு பரிமாற்றினார்கள். அது முடிந்ததும் அண்ணாச்சியை உட்கார வைத்து மாணவர்கள் உணவு பரிமாற்றினார்கள். போப்பு போட்டுக் கொண்டு அன்பாக உபசரித்தார்கள்.

சிறிது நேரம் அவர்களோடு பேசிக் கொண்டிருந்தாமிட்டு தீப்பில் நிரும்பினார் அண்ணாச்சி. புறப்படுவதற்கு முன்னால், "ரொம்ப நேரம் தங்க வேணும்! பொழுது சாவறப்ப அண்ணா ஓரமா தண்ணி குடிக்க வாங்கக் கூட்டம் இறங்கும். அதுக்குள்ளே நிரும்பிடுங்க" என்று பாண்டியனிடம் எச்சரித்துவிட்டுப் போனார் அவர்.

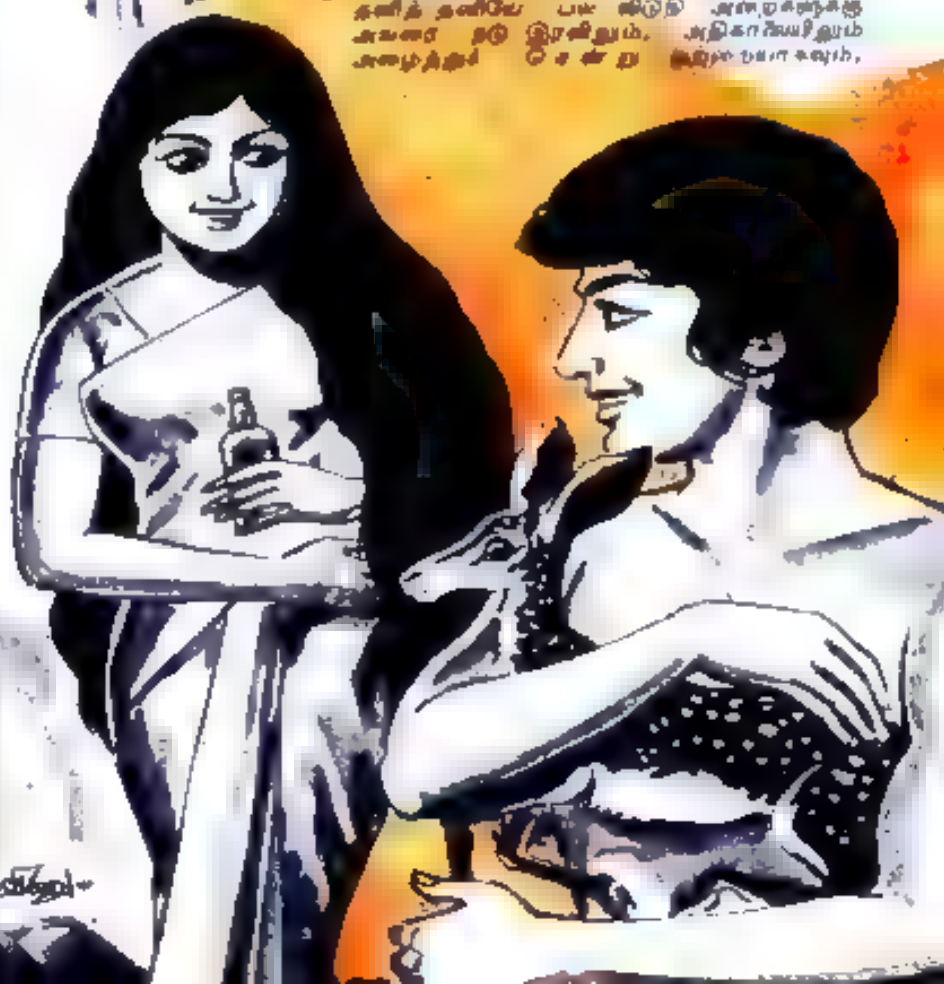
மாலை முன்று மணிவரை கரடிவாறு நீர்த் தேக்கத்தில் பொழுது போக்கி விட்டுத் திரும்பினார்கள் அவர்கள். நிரும்பும் போது இறங்கு முகமாவையினால் போரும் போதில் ஆன நேரத்தில் சரிபாதி நேரத்துக்குள்ளேயே வேகமாகத் திரும்பி விட்டாற்போகிருந்தது.

அந்தப் 'பீக்கி'யில் கதிரேசன் வைத்து கொண்டுவந்தான். 'பீக்கி' முடிந்த நிவத்துக்கு மறுதான் மாலை தங்குகோட்டை டீசில் மாஸ்டர் பீக்கை மூத்து மய்க்கைப் பந்தலுக்கு வந்திருந்தார் அவர் கதிரேசனுடன் தங்கினார். அன்றைய கதிரேசன் அவரைச் சந்திப்பதற்காகச் செவ்வகிய மாணவர்களைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்திருந்தான். பாண்டியன், மொகன்தான், பொன்னையா, நடனசுந்தரம் - எல்லாரும் போயிருந்தார்கள். பீக்கைமூத்து கதிரேசன்: "தம்மிடையே வர்க்கப்பெய்தத்தை ஒழித்துக் கரண்டல் அற்ற சமுதாயத்தை அமைக்கிறவரை ஏகாதிபத்தியம் எந்த உருவிலாவது இருந்தே திரும். இரத்த வெள்ளத்தின்தான் புரட்சிப் பூக்கள் மலர வேண்டும். மாணவர்களாகிய நீங்கள் இன்னும் தீவிரமாக மாற்றித் தான் உங்கள் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும். எந்த வழியிலாவது தமது இடைச்சிபத்தை அடைந்தே ஆக



வேண்டும்! முடிவே முக்கியம். வழிகம் அல்ல! வழி
களை முடிவு தீராயப்படுத்திவிடும்..."

"இவ்விதம் எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வளவு
முக்கியமாகவும் தீராயமாகவும் அதை அடைதல்
மாரக்கமும் இருக்க வேண்டும் அவ்வளவு..." என்று
பாண்டியன் அவரைக் கேட்டான். அவர் பதில்
சொல்லாமல் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தார். ஒரே
கிரிஸ்துமஸுக்குப் பின் "மணவாளனைப் போன்றவர்கள்
உங்களுக்கு அப்படிச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கலாம்.
அந்தக் கருத்தை நீங்கள் மாற்றிக் கொள்ளப் பழக
வேண்டும். முடிவுகள் மார்க்கங்களை தீராயப் படுத்தி
விடும்" என்று பிச்சைமுத்து. மணவாளனைவிடத்
தம்மை முற்பாக்கானவர் என்று காட்டிக் கொள்ள
அவர் மூய்வது பாண்டியனுக்குப் புரிந்தது. அதை
ஒட்டி அவருக்கும் பாண்டியனுக்கும் வாக்ருவாதம்
வளர்ந்தது. அவர் தர்க்கரீதியாகப் பதில் சொன்னா
ளும் அதிலிருந்த அளவு மீதியே வேகம் அவனுக்குப்
புரியவில்லை. அதிரேனும், வேறு சில மாணவர்களுமோ
பிச்சைமுத்து சொல்வதுதான் சரி என்றார்கள். பாண்டி
யன் அதிக் கருத்து வேறுபட்டுத் தயங்கினதும், பிச்சை
முத்து தயங்கிவிருந்த இரு நாட்களும் அதிரேசன்
தனித் தனியே பயன்விட்டு அளவுகளுக்கு
அவரை நடு இரவிலும், அதிகாலைகளிலும்
அழைத்துச் சென்று கடுமையாகவும்,



குழுக்களாகவும் மாணவர்களைச் சேர்ந்திருக்க வேண்டியது. வேளாண்மைப் பட்டப் பிரிவினரும், பொறியியல் பட்டப் பிரிவினரும் திறைய மாணவர்களைச் சேர்ந்திருக்க வேண்டும். அவர் மக்களைப் பத்திரங்களுக்கு வந்து விட்டு உள் நிரும்பிய தினத்தினிருந்து கதிரேசன் பாண்டியனைப் பார்ப்பதை நிறுத்திவிட்டான். தனக்கும் கதிரேசனுக்கும் தடுவைய இடைவெளி வளர்வது பாண்டியனுக்குப் புரிந்தது. பிச்சைமூத்து வந்து போனபின் கதிரேசனும் வேறுபட்ட மாணவர்களும் இரவு பதினேழு மணிக்கு மணி என்று வேலை கூட்ட வேலைகளில் போட்ட ஹவுஸ் அருகே. காடுகளில், மலைப்பகுதிகளில் தனித்த தனியே இரகசியமாகச் சந்திப்பதாகவும், பேசுவதாகவும் பாண்டியன் கேள்விப்பட்டான். கதிரேசன் தலைமையில் ஒரு குழு தங்க அிடமிருந்து பிரிந்திருப்பது பாண்டிய

அறிந்ததுவிட திகைக்கிறார்கள். . . என்று மெல்ல அந்த மாறுதலைப் பாண்டியன் அண்ணாச்சிக்கு விளக்கினான். உடனே மாணவாளுக்குத் தந்தி கொடுத்து அவரை வரவழைக்கச் சொன்னார் அண்ணாச்சி. பாண்டியன் தந்தி கொடுத்தான். மறு தான் பக்கில் மாணவாளை மதுரை விஜயத்து வந்து சேர்த்தார். மனவாளைத் தலைமையில் தேவியத் தொழிலாளர் யூனியன் கூட்டிட ஹாலில் பல கலைக்கழக மாணவர்கள் கூட்டம் நடந்தது. அப்போது தெரிந்த ஒரு கணக்கின்படி ஐந்து சதவிகிதம் மாணவர்கள் கதிரேசன் தலைமையில் திரைவாழிகளாக அணிவகுத்திருப்பதாகவும், பதினாறு சதவிகிதம் மாணவர்கள் மக்கள் இராவண சாமி கூடலின் கார்பாக இருப்பதாகவும் எந்தச் சார்பும் இல்லாத உதிரிகளாகப் பத்து சதவிகித மாணவர்கள் இருப்பதாகவும், மீதியுள்ள எழுபது சதவிகிதம் தங்கள் பக்கம் இருப்பதாகவும் பாண்டியன் அறிந்தான்.

மாணவர்கள் பாண்டியனுக்கு ஆறுதல் கூறினர். "கவலைப்படாதே! பிச்சை மூத்துவும் நீண்டநாள் தேவியவாழிகளாக இருக்கிறார்கள் சிப்பிபுற்றுத் திரைவாழிகளாக விட்டார்கள். அவரை வேறுபட்ட வேண்டிய அலுவலியிடம் நல்ல படிப் பணி, சலுகை கொடுமைகள் அவரைக் கோபக்காரராகத் தீர்விட்டன. கதிரேசன் அவரால் கவரப்பட்டுவிடுவான் என்று பதை அவன் அவன் நிலக்கோட்டைமீல் சந்தித்தான்" என்று முதல் முதலாக அறிந்தபோதே நான் எதிர்பார்த்தேன்."

"அடைவிற மார்க்கம் முக்கியமில்லை என்பதுவிரி இடக்கியமே முக்கியம் என்று இருர் அவர்."

"தமக்கு மார்க்கத்தினும் நம்பிக்கை இருக்கிறது. பொருள்கள் கரையவேண்டும் என்பதோடு சத்தியம் பெருகவேண்டும் என்றும் சேர்த்தே ஆசைப்படுகிறோம் நாம். சத்தியம் பெருகுவதற்குப் போலீஸ் போலீசு கரைய வேண்டும் என்பதும் சத்தியம் ஆசையாக இருக்கிறது."

"பிச்சைமூத்து உங்களை அப்பாட பாண பிற்போக்குவாதி என்கிறார்."

"கொல்லாவிடுமோ! நான் அவரை அப்படிச் சொல்ல மாட்டேன். அவர் பிற்போக்கு வாதியின்னை என்று புரிந்துகொள்கிற அளவு நான் மற்றபோக்குவாதி என்பதையாவது அவர் அறிந்துகொண்டதில் தங்களுக்கு நிறைவேதையே அவர் பழிப்பதற்குத் தவறாக இருந்ததாக என்னை யட்டும் அவர் எப்படிப் பழிக்காமல் விட்டு வைக்க முடியும்?" என்று பொறுமையாகப் பாண்டியனுக்குப் பதில் சொன்னார் மாணவர்கள்.

சத்திய வெள்ளம்



எங்கே அன்பு வந்துவிடாது அங்கே வேறுபட்டும், வீரக்கூடம் உடைய நிகழ்ச்சி உடைய உற்பத்தி ஆகியவை. வேறுபட்ட அழிவுகள் கிடைக்கின்றன அழிவுகளால் எதைத்தான் வளர்ப்பது?

யாளுக்குப் புரிந்தது கதிரேசனும் அவரை நண்பர்களும் இப்போதெல்லாம் அண்ணாச்சி கடைப் பக்கம் வருவதை நிறுத்திவிட்டார்கள் என்பதும் தெரிந்தது.

"ஒட்ட வேண்டிய கிராப்பும், மிகையுமா முதல் நாள் அந்தத் தம்பி கதிரேசன் இந்தப் பாதையாக சிகரெட் பிடிக்கக்கூடாது நடந்து போனபோதிலும் கைதட்டிக் கூப்பிட்டேன், காது கேட்காதது போலப் போய்டிக்க அது" என்று அண்ணாச்சியே பாண்டியனிடம் ஒரு நாள் கூறியபோது அந்த எப்படி அவருக்குச் சொல்லி விளக்குவது என்று பாண்டியனுக்குப் புரியவில்லை.

"சொந்தப் பணம் எதுவும் இல்லை இங்கே அண்ணாச்சி! வேறும் சித்தார்த்தப் பணகதான். தீமைகளை எதிர்த்து அழிந்துவிட்டுத் தீயவர்களை நம் வழிக்கு மாற்றி தீமைகளுமே நாம். அவர்களோ தீமைகளையும் தீயவர்களையும் சேர்த்தே



செய்வ

நியாயம்

நிரூபணி

"மேல் மாநிலமே கோதண்டராமலிங்கரே கோயில் தெருவினா நுழைவெண்ணின் செய்வ ன்ருமயக் அரீபின்னவாடுகளின் அரீமன தெய்வமாக அருள் புரிந்து வருவான். இக்கோயிலை எழுது பரக்கவும் ஆதம் விதிப்படி விவரங்களை காட்டவும். நடு நூற் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலை பணியில் பலரு கொள்ள விருமாநிலவர் பொருள் அனுப்பி கொண்டிருக்கிறார்கள். ஷி ஆர், துணிதான், உயிர்தான், மெய்வ விதானம் ஆயக்க குறு, சி. கோதண்ட ராமலிங்கரே கோயில் தெரு, செய் மாம்பலம், சென்னை - 32

ரேசன் நடந்து கொண்ட விதம் அவர் களுக்குக் கவனி அளித்தது.

"வேக் அவ்வெழுதில் ராமல் பேக்கரி ரிஸ்ட்ரிக்டிவ் குவாண்டிஷன் ஒரு - ஷர்ட்டி டிஸ்ட் இருக்கிறது. அவர்தான் உள் ஸ்டோல் கதிசெய்யுக்குக் குரு" என்றால் கண்ணுக்கிளியான்.

"உண்கெப்பாடத் தெரியும் அது!"

"என்னை விமர்சன தரவில்லை இருந்து கூட ஒரு மையாலிப் பெண் அங்கு செல் மீட்டிங்குகளுக்குப் போக கர இருக்கா... வார்டன் அம்மான் அவரைப் பற்றி ரோம்பவும் பண்படுகிறான்."

"அந்தக் குமாப்பன் பெரிசு ஜீனி வஸ்! அவரைப் பற்றி நான் நினைவாக சென்னைப்பட்டிருக்கிறேன், ஆறு அங்கு இவ்வளவு தீவிரமானவர்தான் இன்னிக்கு நீ சொன்னிதான் தெரியும்..."

"அறிவாளிகள் ஒருக்காட்டும் ஒருக்கப் பட அப்படி ஒடுக்கப்படும் அல்லது ஒதுக்கப்படும் சமூகத்தில் இப்படி செயல் வாய்தான் நடக்கும்போலிருக்கிறது."

"ஒரேவடியான நீ அப்படிச் சொல்லி விட முடியாது. உன் வாதம் தவறானது. அறிவாளிகளிலும் நம் பூதலிங்கம் சார் இருக்கிறார். அவர் இன்னும் சமூக நியாயங்களுக்காகப் போராடுகிற குண மூடையவர்தான். ஆனால் போராடும் மார்க்கத்தையும் நியாயமானதாக எதிர்பார்த்திருக்கிறார். படிக்காதவர்களில் நம் அண்ணாச்சி இருக்கிறார். அவரும் சமூக நியாயங்களுக்காகப் போராடுகிற குணம் உடையவர்தான். ஆனால் போராட்ட

மார்க்கத்தையும் நியாயமானதாகத் தரல் எதிர்பார்த்துப் போராடுகிறவர். இளைஞர்களில் நம் மணவாளன் அண்மை இருக்கிறார். அவரும் இலட்சி வத்தை அடையத் துடிப்பதோடு அடையும் மார்க்கத்திலும் ஒரு நியாயத்தை எதிர்பார்த்திருக்கிறார்."

"இந்தக் குமாப்பனை ரோம்ப தானக்கு முன்பே - இந்த ஷார்வே பூனியர்விட வந்துக்கு முந்தி இங்கே காபெலிஸ் தயிழ் கெக்கராக இருந்த சத்தியமூர்த்திக்வி அங்கோட சிறந்த ருடவ்தான் இங்கே வந்தாராம். அப்ப இவர் அன்வளவு தீவிரம் இவ்வியாமோ?"

"காலங்களுக்கும் தித்தாந்த மாரு தக்கனாகும் தினையத் தொடர்பிருக்கிறது. பழம் கவிவதற்கும் அழகு வதற்கும், வற்றுவதற்கும் காலமே காரணம். அவ்வோடு தின்று களிவு. அளவு மீறினால் அழிவு. அதிஷ்டம் எங்கோ மீறினால் வற்றுதல் என்று பஸ்நிவகன் இருக்கும்போது வார்த்தை அந்த நிலைகளிலிருந்து தப்ப முடியுமா?"

"அதாவது பழம் கவிவதற்குத் தேவையான காலம் கடந்து மேலும் விடப்படுகிற காலம் அழகுவார் அதற்கு மேலும் விடப்படுகிற காலம் வற்றுதல் சமயம் எங்கிறீர்கள் இல்லையா?"

"ஆம்! வற்றுதல் களியில் மீண்டும் கவிவைக் கொண்டு வர முடியுமா?"

"கதிசெய்ய மாற மாட்டான் என் றிரீர்கள், இல்லையா?"

"அவன் ரோம்ப அவரைப்படுகிறான். இன்னும் அவன் மேலூறான அன்வையும் பிரிவதற்கையும் விட முடியாவிட நான் தளிக்கிறேன். அவரே எல்லா அன்வையும், எல்லாப் பிரிவதையும் வற்றுச் செய்து கொண்டு விட்டான்..."

"எங்கே அன்பு வற்றுக்கிறதோ, அங்கே வெறுப்புச் சிரத்தியும் உடன் நிகழ்ச்சியாக உந்தியிருக்கின்றன. வெறுப்பில் அழிவுகள் சேர்க்கின்றன. அழிவுகளால் வந்தது, 1970 களார்க்க முடியுமா?" - அவன் கேட்டான்.

"ஓ நினைப்பது போக எதையும் செய்ய முடியாதவன் என்று அப்படிப் பற்றியோ அவன் சான்றால் பற்றியோ நான் நினைக்கவில்லை. அவன் தீவினைகள் செய்ய முடியுமோ அனைப் பற்றியே நான் கவலைப்படுகிறேன்."

"அந்தக் கவினை அவருக்கு இம்மையே என்ன செய்யலாம்?"

"இப்போது பண்டியதும் கண்ணுக் கிளியானும் கவிவதன் ரொம்பப்பட்டதும், பற்றியதும் எதற்காகவோ அது அடுத்த நாட்குத் திணக்கிவிட்டே அங்கே நடந்து விட்டது. (தொடரும்)



பார்ரி மில்க்ஷாட்

இங்கிலாந்து லுப்ஸ் மெட்ரோபோலிட்டன் பென்சன் அவை கொண்டு அதன் மூலம் இந்த உலகை நிறைவேற்றி வருகிறது - 10 வருடங்களாக - சிவப்புகள் உட்கொண்ட உலகைக் கண்டுபிடித்தனர்.

இன்னும் ஒன்று-அதுவே இன்பம்.

ஆனால் இப்போது எல்லாபே குவித்து விட்டது. அவன் நினைத்தான்: "தான் அந்த வாய்க்கனையாளரின் ரிசீத்துப் பெசிக்கொண்டிருந்த நேரம் முழுவதும் தத்தி வண்டி வாகக் காத்துக் கொண்டிருந்தது." அந்த எண்ணம் அவனுக்கு வேதனை அளித்தது. அவன் திரும்பத் திரும்ப, தனக்குத் தானே ஒரு முட்டாளப் போல் பிசிக் கொண்டான்: "தான் சித்தித்துக் கொண்டும் ஆயாசக் கைத வாகக் கதிர்கொண்டும் இருந்த நேரம் முழுவதும் நேரப்பட்டதில் தத்தி வண்டி வாகக் காத்திருந்தது."

நேரம் வாய்த்து, தங்கையத் தன் ஆசைத்திவ், பெல்மெட் போன்று புரடெமென்சுதிருக்கும் சிலப்புத் துணி மீது பதித்துக்கொண்டான். 'அம்மா' என்று தந்தியை அனுப்பியவர் பெயர் குறிப்பிட்டிருந்ததானது அனுத்துக்குப் புதிதாக இருந்தது. தன் தாயார் மொஸையிக் பெல்மெய்போடு மனை சென்று கொண்டிருக்கிறான் என்பது அனுத்துக்குப் புரியவில்லை. பிறகு தான் அவன் பெல்மெய்க் அம்மா இதை அனுப்பியிருக்கிறான் என்று உணர்ந்தான். பெல்மெய்க் தாயாவது சிலன் தாம்பிசென் என்ற பெயரால் தனது வேறு சித்திரக் கண்ணிப் பார்த்துவிட்டிருந்தான்.

பெல்மெய் அவன் மனைத்துக்கொண்ட போது அவன் தாயார் ஏதோ இயல்பான ஒரு காரியத்தைச் செய்வது போல் அவர்களுடன் வந்து வந்தான். ஒரு விதத்தில் அவனுக்கு இதே மயிற்சரி அளித்தது. நெருக்கம் என்று சந்தைமெய்யெய் போலியை உணர்வதில் அவனுக்கு அந்த வயதான அம்மாவைப் பிடித்துத் தான் இருந்தது. மேலும் இவன் அடிக்கடி வெவ்வேறு போல் வெவ்வேறு விருத்ததால் பெல்மெய்க் பின்புறம் வராமல் இருப்பது மயிற்சரி அளிப்பதானதான் இருக்கும். அவன் உத்திரோகம் அத்தகையதான இருந்த படியால், இரண்டு வாரங்களாக ஒரு குறைவாக, ஓர் விருதென்கிறதால் அவன் கிட்டிக்குப் போக முடியும். இதேவே கட்டிடமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அவன் பிறந்த பிற வாகப்பிட்டு இந்த நிலைமை விடாமல் கடைப்பிடித்து வந்தான். எல்லாவற்றையும் சரி, பெல்மெய்க்கு அவனுக்கு எமாற்றமென்க முடியாது. எல்லாமைமான் பின்பு இந்த ஓராமல் குக்கையம் அவன் வார்த்தெய்யெய் மிக மிக மயிற்சரிமாதானதான் விளங்கியது. பெல்மெய் சந்தோஷமாக இருந்தான். நிட்ரென்று அவனுக்கு ஒரு காட்டி தெனிகாத்தி தெர்த்தது. தன்னை கட்டியில் அவன் வேதனைவுடன் மூலம் வெனிதிப் போய் படுத்திருக்கிறான்! பிற அவன் இதைப்பற்ற வேகமாகக் கவியது. தனக்குத் தானே நம்பிக்கை ஓட்டிக்கொண்ட அவன் ரசியக் கரையில் பெய்தது: "காட்டி கருத்துக் கையெழுத்து தெரியும் என்று சொல்ல முடியாது. அவனுக்கு என்னும் சிவாய் போய்விடும். பிணம் தாம்பிசென் பரபரப் பட்டது பவத்து விட்டிருக்கிறது. என்னும் சிவாய்விடும்."

நீக்கோவான ரயில் போர்ட்டர்* தனட பாதையின் வந்தான். தம் கையில் ஒரு தந்தி

வைத்திருந்தார். ரயில் பெட்டியில் வைத்ததை அடைந்ததும் அவர் நின்று கவிஞர்: "மிண்டர் ஜே. ஐ. கிறிஸ்தியெக்குத் தந்தி!" நேரம், மூன்று மூன்று அவர் தன் பெயரைக் கவி அழைத்த பிறகுதான் தந்தியை வாங்கிக் கொண்டான். ரயில் நகர ஆரம்பித்த கையத்தில் அமெரிக்கன் நேரப்பட்ட கிட்டுத்த பணியாளன் வந்து தந்தியைக் கொடுத்து விட்டுப் போனதாகப் போர்ட்டர் கவியது. நேரம் அவருக்கு இருபத்தைந்து சென்ட் இலும் கொடுத்திருந்த தன் ஆசைத்துக்குத் திரும்பிச் சென்றான்.

அவனுக்கு முன்னிருந்த இளம் பெண் ஒருகடும் அடக்க மட்டாமல் அடைந்ததை மனக் கிசித்தார்கள். ஒருவரோடொருவர் ரசியமாகப் பெய்க் கொண்டே நேராவதை துணிவுடன் நிமித்த பார்த்தார்கள்.

நேரவுக்குத் தொண்டை வை அடைத்தது. தன் கைகள் நடுங்குவதை அவன் கவனித்தான். இவ்வகை விளிம்பிக் தன் தங்கையச் சாங்கம் அவன் கிறும்பிற்று. ஆனால் கையாணிவன் தனக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று கருதிப் போக வந்து கிறுவாரின் என்று பவத்தான். கைக்குப் பக்கத்தி கிறுத்த ஆசைத்திவ் பிச்சிக்கப்படாத தந்தியை அவன் வைத்தான். அதை தனட நேரம் உற்றுப் பார்த்தான் கைமெயில் முதல் தந்தியை நிதானமாக மீண்டும் படித்தான். "ஆமாம், பிணம் தாம்பிசென் விட்டிருந்ததான் இதுவும் வந்திருக்க வேண்டும். அவரையும் நேர்த்தால் மறுபடியும் தந்தி கொடுக்கிறேன் என்று கூறிப் படுக்க..." பிறகு அவன் எண்ணினான்: "இது பிணம் தாம்பிசென் விட்டிருந்ததை வந்திருக்கிறது. வேறு யாராவது அனுப்பியிருப்பார்கள், என் ஆபீஸிலிருந்து மெய்யுளில் கிறும்பித் தத்தானது பிறித் தந்தி வந்திருக்கும். ஆமாம், அவ்விருந்ததான். ஆபீஸிலிருந்ததான், பிணம் தாம்பிசென் விட்டிருந்து இது வரவேண்டும்." அவன் கிறுட்டென்று நிமித்தான். அந்த இரு இளம் பெண்களும் திரும்பித் தங்கைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான் தனக்கி கைகளைக்குப் பின்பு அவர்கள் கிறும்பி மனைத்துக் கொண்டு அவர்களைப்பற்றி ஒருகாடுக் கொருவர் ஏதோ கதிர்கொண்டான்.

அவன் தன் ஆசைத்தை விட்டு எழுந்தான். பணியாளும் இவ்வகை கவித்துக் குமிட்டதும் இருந்தன. பிச்சிக்கப்படாத தந்தியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு பவ ரயில் பெட்டியில் கட்டித் தந்தி கைமெய் பகுதிக்கு வந்து நேர்த்தான். அங்கிருந்தபடியே வெனிதிவ் குறித்துக் காட்டிக்கும் குடியும் போய் விட்டேனென்று என்று ஓர் ஆசை நிட்ரென்று எழுந்தது. ஆனால் அவர்கே பிறேக் பரிசோதனை ஒருவர் கிவிய வந்ததில் ஏதோ சரிபார்த்துக்கொண்டிருந்தான். தான் எண்ணியவாறு நடந்து கொண்டதால் அது ரொம்ப விதமான மாத இருக்கும் என்று உணர்ந்தான். பிறேக்

* பிரதானிகளுக்கு உதவத்தொடர் ஒரு போட்டியில் விளையாடும் போலீஸைக் கொண்டுவந்து, அபிவிருத்தியை. ரயில் நின்றுவந்ததில் வந்தார்கள்.

தந்தி வந்தால் பிணம் உணர்வு போல் அமெரிக்க பிணம் இருபது ஆண்டுகளில் தந்தி உடையவாறு இருந்தது. ரயில் ஒரு குறிக்கிடுத்து வந்து குறிக்கி வந்திருக்கிறதென்று தந்தி கொண்டனர்.

12 வயதான சேன்னை சுந்தர் கூறுகிறான்...

"கான் பத்து ரூபாய் மட்டும் போட்டு 'கிட்டி பாங்க்' கணக்கை ஆரம்பித்தபோது, ஆந்திரா பாங்கில் எனக்கு ஒரு 'கிட்டி பெரம்மை' தந்தார்கள்.

"என் ஐசிசி செலவினமாக கொடுக்கப்பட்ட பணத்திலிருந்து கொஞ்சம் அதில் போடுவேன் — தினமும், அது நிரம்பியவுடன் ஆந்திரா பாங்க் அப் பணத்தை என் கணக்கில் போட்டுவிடுவார்கள். அது மட்டுமா? என் பணத்திற்கு வட்டியும் கொடுத்தார்கள்.

"பணம் செலவிடப்பென்றாலே தனி ஐசிடீதான். என்னைப் போலவே 60,000 சிறுவர், சிறுமியரும் ஆந்திரா பாங்கில் 'கிட்டி பாங்க்' கணக்கு வைக்கியுள்ளார்கள்.

"நீங்களும் ஏன் ஒன்று வைக்கக் கூடாது? உங்கள் தந்தையிடம் சொல்லிவிட்டு, அருகாமையிலுள்ள ஆந்திரா பாங்கின் கிளைக்கு இன்றே செல்லுங்கள்."

என் சொந்த
'கிட்டி பாங்க்'

கணக்கில்
தான் ரூ. 739.50
வைத்திருக்கிறேன்.



தி ஆந்திரா பாங்க்
லிமிடெட்

மத்திய அலுவலகம்:
கல்தான் பஜார்,
ஸ்வாதேயா பாத்

கே. கேர்பால் ஸ்தம்ப
கேம்பன்

எம். வி. சுப்பராவ்
ஜெனரல் மாநேஜர்

நாட்டுப்பணிக்குத் தொண்டாற்றும்
நாட்டுடையாகாத ஒரு பாங்க்



பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து

B. H. P. (M.) V. Y. C., A. R. (H)

சென்னை, 17 சூன் (ஐ.சி.என்.டி.வி) -

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

- | | | |
|-----|------|--|
| 1-4 | தேதி | திருமலர்மேட்டி : நெல்லை காட்டு, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை. |
| 1-4 | தேதி | நாகர்கோவில் : கருப்பி ஸ்ரீ கிருஷ்ணபுரம், காலை 8 மணி முதல் 4 மணி வரை. |
| 2-4 | தேதி | மதுரை : மணியம் கட்டை, காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை. |
| 2-4 | தேதி | புதுக்கோட்டை : வனதாறு காட்டு, மாலை 4 மணி முதல் 8-30 மணி வரை. |
| 3-4 | தேதி | கரையக்கல் : A.V.M. PL. சென்ட் ஹான்ஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை. |
| 3-4 | தேதி | அரத்தாங்கி : மோதலம் காட்டு, பகல் 12 மணி முதல் 2 மணி வரை. |
| 3-4 | தேதி | பட்டுச்செலாட்டை : அனோகா காட்டு, பகல் 2 மணி முதல் 3-30 மணி வரை. |
| 3-4 | தேதி | மங்கலாங்குடி : மணியம் காட்டு, மாலை 4-30 மணி முதல் 6 மணி வரை. |
| 4-4 | தேதி | திருச்சி : மோரட்டை அருந்தர், காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை. |
| 4-4 | தேதி | கோல் : பெரியார் கணல் கிடுத்த, மாலை 3-30 முதல் மாலை 6 மணி வரை. |
| 5-4 | தேதி | தஞ்சை : ராஜா சென்ட் ஹான்ஸ், காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை. |
| 5-4 | தேதி | திருவாரூர் : அப்பாச்சர் பீங்கல், மாலை 2 மணி முதல் 4 மணி வரை. |
| 6-4 | தேதி | நாகம் : நிரை நிரை, மாலை 8 மணி முதல் 1 மணி வரை. |
| 6-4 | தேதி | கரையக்கல் : அனோகா காட்டு, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை. |
| 6-4 | தேதி | கும்பகோணம் : தாதுமதாசர் காட்டு, காலை 11 முதல் 3 மணி வரை. |
| 6-4 | தேதி | மயபாளம் : காளியாறு காட்டு, பகல் 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை. |
| 6-4 | தேதி | கட்டிக்கல் H. T. : மோரட்டை கிருத்தாணம், இரவு 3 முதல் 8-30 மணி வரை. |
| 7-4 | தேதி | பாலையச்சேரி : கருணா காட்டு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை. |

புமனி சித்தர் காவத்தியசாலை, புமனி போன் : 316] (தந்தி : சென்னை)



தலைவரவர்களே • அப்பா • பஸ்வரணி

• உடல்வலி முதலியவற்றை

உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோ:பென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

வலி நிவாரண மாத்திரை

ஆயிரம் குரங்குகள் விமிடுதல் தயாரிப்பு.

ஏனெனில் ஸ்போலிபென் மாதிரிகர்கள் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ நலநாயகத் தயாரிப்பைப் பட்டனர்.

சாதிமரபியை
தூக்கியடித்தல்
என்பது தூக்கமாகாது!



பரிசோதன தீயிர்ந்து ஜோனின் முகத்தைப் பார்த்ததும் வந்ததற்குக் கீழே கைத்து விட்டுக் கேட்டார்: "தங்கள் சரியாகத்தான் இருக்கிறீர்களா?" ஜோ ஜோனானும்: "ஓ, நான் சரியாகத்தான் இருக்கிறேன். ஆனால் உங்களுடைய கொள்கை அதிகமாக இருக்கிறது." ஒருவாறு பிரேம் பரிசோதன தீயிர்ந்து முடிந்து நகர்ந்தார். அதனும் ஜோ மறிந்தி அகலத்தான், அவன் தனித்திருக்க ஆனாய்பட்டான். தன்னைக் கற்றி வாரும் இருப்பவத அவன் கிறும்பன்கி. தன்டவாணங்கள் கட கட வென்று சபித்தன. ரவிக் உங்களுடைய பாதை மீதமாகப் பறந்தது.

தன் கவனிக்குத் தத்தியை அவன் டுட் டுப் டுட்டியப் பார்த்துத் தெரிந்துக் கொண் டிருந்தான். "இப்போது இதைப் பிரித்து விட வேண்டியதுதான். பிரித்துப் படித்துத் தான் ஆக வேண்டும்." கடைசியில் உரக்கியே பேசினான்: "இது உண்மையாக; நான் நம்ப வில்லை." இதைத் திருப்பத் திருப்பப் படி முறை கூறிவிட்டுத் தொடர்ந்தான்: "இது உபயோகப்படுத்துதலாக வந்திருக்கிறது. மெய் யுயரின் கிறிபனை ரத்தானது பற்றித்தான். மெய் தான் தாம்பிக்கையிலிருந்து இது காரியை விலக." பிரிக்கப்படாத தத்தியை அவன் கக்குப் கக்காகக் கிறித்தான். ரவிக் இறுதி முறையிலிருந்து அவற்றை விசி எறித்தான். கற்று அவற்றைப் பட்டபட்டாகவும் பண்பட்டாகவும் கைத்தது. பின்னர் அவை மேலே மேலே, கடினமான, உண்மையான ரவிக் பாதை மீது இவ்வளவு இருக்கின. "ஒரு மொக நுழையகாக மெழுகன் திறப் பட்டுப் பூச்சிகள் நடனமாடின கொண்டே அதை இறங்குவது போல் தொன்றுநின்றன இவை" என்று தீயித்தான். கடவே அவன் கற்று கொண்டுண்டித்தான் போல் உணர்ந்தான். தன் தொன்களைப் பிணங்குத் தன் கிறிபனை விலக்கிய கிராமப்புறக் கற்றுது திரும்பி லும். "எவ்வளவு சரியாகி விட்டது" என்று கறிஞன்.

"நான் என் குட்டி மனைகளைப் பாரக்க விட்டுக்குப் போகிறேன். என்னை சரியாகவே இருக்கிறது." அவன் சரீரோஷமாகக் கிறித்தான். பதோ பங்குர கிறித்தனிலிருந்து தப்பியது போல் உணர்ந்தான். காவிரத் துலக்கிய இனிக் கான முடிவது எந்த நிலையில் அவன் தன் ஆனத்துக்குக் கிறும் பிப் போனான். ஒரு பாட்டை காய் திரவா மக் இனசத்துக் கொண்டே. பெரிய கைமையை இறக்கி விட்டவனாக மறித்தான்.

ஜோ தன் ஆனத்தின் அமர்த்தலும் கண்டட்டர் ரவிக்னுடே உடத்து கத்தார். ஜோ தன் கக்கண்டக் கொடுத்துவிட்டு இன்னமே துலப்பத் தவையை ஆட்டினான். "காராகது உலகையில் கதலாகப் போ, ஓய் பணத்த துக்கு அடி போடப் போகிறார்கள்; அதற் கெக்கான் மறித்துப்போகாதே!" என்றான்.

"நமியிடம் நடக்காது!" என்று கண்டிட்டார்.

ஜோ மனப்பூர்வமாகக் கிறித்தான். கண்டட்டர் அவனை அநிசத்துடன் பார்த்தார். பிறகு தாயிம் கிறிது கிறித்தார். "கெய்மிக் கதத்தெடுத்தாலும் நீ உற்சாகமாகத்தான் இருக்கிறாய்" என்றார்.

"நான் ஏன் உற்சாகமாக இருக்கக் கூடாது?" என்று ஜோ கேட்டான். "நான் என் குட்டி மனைகளைப் பாரக்கப் போகிறேன்!" பிறகு ஏதோ பரம ரகசியத்தை வெளிவிடுவான் போக. "ஆன் குழந்தை" என்றான்.

"கெய் படுக போ!" என்று கண்டட்டர், கவிகங்கள், க்குக்கெடுகள் முதுகான வந்தன ஓர் ஆனத்திற் கைத்தவிட்டு ஜோனின் கைகளைப் பற்றிக் குதுக்கினார். ஜோ கேட்கத்தின்: மூகம் கெக்க, மறுபடியும் கிறித்தான். கண்டட்டர் தனித்து சென்று முன்னர் ஜோவை விவரப்படுத்திய சிமியடி லார். "உய்யம் மனைகிக்கு என் கணக்கில் வினத் தெரியப்படுத்துகின்!" என்றார்.

"கண்டடியமாக" என்றான் ஜோ.

கண்டட்டர் இன்னும் கற்று நேரம் இவ்வா மன் சொல்லிட்டாரே என்று கருத்தமாக இருத்தது ஜோவுக்கு. தான் யாரிடாகது கண்டடியமாகப் பெரியாக வேண்டும் என்று கைகளுக்குத் தொன்றியது. பெல்சியைப் பற்றி யாரிடமாகது பெரியாக வேண்டும்! ரவிக் பெட்டியில் தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் காராகது இருக்கிறார்களா என்று கறிதும் பார்த்தான். அந்த இரு இனம் பெண்ஷும் அவனை தொக்கிப் புலகைக் கெய்காரான். ஜோவுக்கு அவர்களை தவ்ருடப் புரித்து கெய்க முடித்தது. இருவரும் மிக நகை போனகள். கைக்குப் போகிறார்கள், தனி போக கறித்தித்தான் இருவரின் குறுகிலுட் லும் பிற் தெரியாத குறுகில தொக்கிப் புல் கைக புரிய திளத்தே இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இருவர் கெய்திருக்கும்போது என் காய் கறித்தித்தான் கிறும். இது அவர்களுக்குப் பாயர்ப்புட்டும் ஒரு கைகக் கெய்க, பின் லுக் தங்கள் தன்மக்களிடம் கறி கிவாதித் துக் கிரேக் கெண்டிய கெய்கம், ஜோ அவர்களுக்குக் கென்று தெய்கென்று திரிமா கித்தான். கை காதாரணமாக அங்கு தடுத்து போய் உட்கார்த்தான்.

"இனம் திரைட்டிகள் எவிக் கெய்க்கிறுத் போகேயோ!" என்றான்.

கைய கிறிபனைய பெண் "கைக்கு அகத்தியத் தனிச்சக இருப்பதன் நிலையா?" என்றான்.

"ஆமாம். எங்கு உண்டான. அகத் திபத் தனிச்சக இவ்வாதபோலும் தான் கைக மிக் கிறேக் ஒரு கிறிபனையானது கைகக் குடியும்!" என்று ஜோ இனிமை காகக் கேட்டான்.

ஒரு பெண்ஷும் கிறித்தார்கள், ஜோ இனி கைகெய்கிறிப் பெய்காத் தொடரலாம் என தீயித்தான். இருவரின் திவ திற கிறிசன் உடையவர்கள் கறிதி. ஆனால் கருமை கான கிறிசன் கொண். கந்தான் தருதுருப் பானகன் என்று திரிமா கித்தான்.

"நாங்கள் கப்பினாமெடானிக் இறக்கு கிறோம்" என்றுத் திவ கிறிபான்.

கரு கிறிபான், "நாங்கள் மாண்டுகொமீ பக்கியிக் படித்துக்கொண் கிருந்தோம்!" என்றான்.

"கோண்ட விடுமுறைக்கு விடு திரும்ப
கிடுகும்."

"அது குறித்து நாய்கள் எத்தோஷமாடு
வது இந்த ஒன்றரைக் கண் உடைத்துக்குத்
தெளிந்தாக வேண்டும்!"

ஜோ அயர்க்கை வகுத்தத்தோடு பார்த்
தான். "பெண்டியே, எவறு செய்வா இரண்டு
இப்பிராதே எவ்வளவு முடிவிலா அய்வளவு
எவ்வளவு பெற்றுவிட வேண்டும். நீங்கள்,
'அடடா! நான் படிக்காமல் போய் விட்
டோமோ' என்று வருத்தப்பட இடம் மிகத்
துக்கமாகக் கூடாது."

இரு பெண்டுகும் சில நாட்கள் ஆரம்பித்தனிட்
டார்கள். ஒருவரை ஒருவர் அடிக்கொண்டு
கண்ணில் நீர் தறுதும்புவது கிவித்தார்கள்.
எவ்வ ஹாஸ்யத்திற்குக் கண்டு கிடீடார்கள்
என்று புரியாமலேயே ஜோவும் கிவித்தான்.
கொஞ்ச ஜோக் கறித்து அவர்கள் சிரிப்பு
கொண்டிருந்து. ஆனால் திடீரென்று ஒருத்தி
அடக்க மாட்டாமை 'அனுகூல' சிரிப்பு
எழுப்ப. இருவருமாகச் சேர்ந்து மீண்டும்
நகைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். தீவிரம்
முண்டாய். மொகமாகி விட்டது!

அவர்களைப் போலவே அதே அளவுக்குச்
விசித்திரம். "எவ்வ ஹாஸ்யத்தைக் கண்டு
விட்டார்கள்?" என்று ஜோ கேட்டான்.

ஜோ கிறியான் வினக்கிறான்: "தேவன் ...
ஜோம்ப... ஜோம்ப..."

ஒருகிறியான் முடித்தான். "ஓ! அப்பா
எனக்கு போல் உபதேசம் செய்தார்கள்!"

அவர்களை நிறுப்பதும் மலிந்தென்கி கழனிக்கு
நிக்நிக் கொண்டார்கள். ஒருவரை ஜோகுவர்
கட்டிக் கொண்டு கிவித்தார்கள்.

ஜோ அவர்கள் ஓய்ந்து போனும்வரை காத்
திறந்தான். அடடா! அவர்கள் கண்ணித்
துண்டித்துக் கொண்டு டாப்பி வைத்தித்
திறந்து தங்கள் தங்கள் முகத்திற்குக் கண்ணித்
வில் பார்த்துக் கொண்டார்கள். படிபி
ஒத்திக் கொண்டார்கள்.

அவன் கூறினான்: "நான் ஒரு அடியாலைப்
போன்றால் போ வேண்டும். இப்போதுதான்
எவளுக்குத் தந்தி வந்தது. நான் முதல் கட
னவையாகக் கட்டாகவாகப் பிடுக்கிடுறேன்."

அந்த இரு பெண்டுகளும் இக் செய்தி
ஜோம்ப கவாரக்வாராக இருந்திருக்க வேண்
டும். கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டுக் குடைத்
தார்கள். எவ்வ விவரங்களையும் தெரிந்து
கொண்ட விடுப்பினார்கள். ஜோ மிகவும்
சத்திதோஷம் அடைந்தான்.

அவன் தொடர்ந்து கூறினான்: "சொல்வ
தற்கு திரைய விஷயங்கள் இல்லை; மிஸஸ்
தாம்பிளின்ஸிடமிருந்து ஒரு தந்தி வந்தது.
மிஸஸ் தாம்பிளின்ஸ் என் மாமியார்.
'பென்ஸி ஓர் ஆண் மகவைப் பெற்றதெருத்
திருக்கிறது. தாயும் சேயும் சௌக்கியம்'
என்று தந்தி கூறிவது. டாக்டர் இது
பொன்ற ஓர் ஆரோக்கியமான தாளையாய்
வேண்டி கார்ட் இதுவரை பார்த்ததே
மேல் கூறும் சொல்வதாய். இருந்தாலும்
என் மனைக்கு நான் அதுவெ் இருக்க வேண்
டும் என்று ஆண். அதுவுள்ளதான் எவ்வளவுத்
கூடிய அடியடி அப்படியே விட்டு விட்டு
நான் மயங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.
பென்ஸிக்கும் எனக்கும் உயர்வாகவாக ஒரு
கருவுபடதான் கூறினது. நாய்கள் ஜோம்ப
சத்திதோஷமாக இருந்து வருகிறார்களேயும்.
அது ஒரு கஷ்டம் எவ்வளவுவென்றும் எவ்வுக்கு
அடிக்கடி விட்டுக்குப் போக முடியாது. ஆனால்
உமையே நான் கிரும்புவது போலவே எவ்வளவுத்
சத்திதமாக உட்கு விடுகிறதா? பென்ஸிவா
விடக் கிறதே குட்டி. மனை விவரங்களுக்குக்
கும் காவல்கலை முடியாது. நான் நான்
எனக்கில் வெளிநாடு போய்விடுவது பற்றி
அவன் துறை சொல்வதே இல்லை. ஆனால்
எவ்வுவது ஒரு நான் இக்கிரியை மனதுதல்
சத்திதே எவ்வு நாய்கிடுகும்."

"ஒரு குந்திகையைக் காட்டியும் இனிமையான
விஷயம் வேறெதுவுமில்லை" என்னுள்
கூட கிறியான்.

"அவளுக்கு எவ்வ பெண் வைக்கப் போகி
திருக்க?" என்று கிறியானுக்குத்.

"அத்தப் போனாலும் நான் பென்ஸிக்குக்
கி. இவ்வளவு இருக்கிறேன். எனக்கு அவள்
மிக அருமைவான குட்டி பிள்ளையாக இருத்
திருக்கிறாள். அதுகுறி அவளுக்குப் பிடித்த

தீர்க்கதரீ கன்யரங்கம்

குருநாசர்

விநாயகர் பெருமான் எவ்வுவளவாக
கொண்ட வேண்டி எவ்வளவுத்தான்
கொண்ட அதிசயம் கொண்டு
"செட்டிதகைகள் பற்றித்தான் தான்."

குருநாசர்

காமபெண்டுகள் கவர் இடுகிறதோ
காண் குருநாசர் யாண்டுகள்



காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.

காண்டுகள் வேண்டுகிறேன்.



இன்று! தொடுவதற்கு மென்மையான மழமழப்புக்கு **விலியம்ஸ்** ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் பிளேடு

வெட்டி வதைத்து, உங்கள் தன்மானம் புண்பட 'முகத்திலடிக்கும்' முரட்டு பிளேடுகளோடு மல்லுக்கு நின்றது போதும். இதோ, சுஷ்லா சோதனைக்கு ஒரு விடிவு: புதிய விலியம்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் பிளேடு...கரடுமுரடாக 'கருநிலை' படர்ந்த கடின வளர்ச்சிக்குக் கடைகட்டுகிறது! கிறலுக்கும் தழும்புக்கும் விடைகொடுப்பீர். தீர்ந்தது சரும வேதனை. மீண்டது நம் சரும மென்மை.



பயன்திக் கோள்கிக்குப் பொருள்பொருது.
எனக்கு ஹாஜி ஹகிபாஸின் தீவனவு வந்தது. அவரைப் பார்த்துப் பதினாறு ஆண்டுகள் ஐயுண்டின. சமீபத்தில் ஒரு ஏராமல் தன்னை அப்பதிகமாதான் என் தந்தை காணாது. அப்பதிகத்து ஆறுதல் அளிகவயல். நடுப்ப சம்பந்தமாதான் ஆறுதல் அளிக வளவிகவயல் நான் ஓரத்த அளிக திரும்ப செல்ல வந்தது. இந்தப் பயணத்திக் கோள்கிக்குப் பொரு வறுமையு ஓந்தது. இப்ப ஏராதிலின் ரம்பப்ப திரைப்ப இந்தது. நான் ஹாஜி ஹகிபாஸின் கிட்டல் தான் தவிரினேன்.

தமிழர் பண்பாட்டின் பரம்பரையைப் பற்றி அனைத்து தமிழர் பேரவை சாளுமணி எழுப்பும் போதும் அங்கிதம். எனக்குப் பஸ் பணம் மீறமானது அந்தது. ஏனென்றால் பரதர் கவிஞரது உலகமே பெரித்து வளர்த்தும் சாலை மிகவும் சிறை மனத்தது. பெரிய பெரிய ஆறுகளும் பரத கவிதின் மூலமே பரம்பரையின் மூலமே நடக்க வேண்டியிருந்தது. சாலைமே அடர்ந்த காடுகள், மரம் அடர்ந்த காடுகள் கவிதின் மூலம்

பயணம் தொடங்கியதுமே பரிமாறப் பள்ளி வாசலிலிருந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்த ஓர் இளைஞன் உரக்கப் குரல் எடுத்துக் குரலின் ஆவதின்களைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த பல் லைக்கு வெப்பனின் கொடுமை ஒரு புறம், சாஷியின் இரட்டைத் திரும்பங்களில் பல் தாக்கித் தாக்கிப் போடும் ஆட்டம் மறுபுறம் இளைஞனின் இதயச் செறிவுபெறும் ஒளி வெறு புறம். இந்த மும்முரங்கத் தாக்குதல்கள் தாய்க் குழாயைப், இளைஞனின் எண்ணெய்து போன் டைன், மாசுமயம் இடைநிறுப்பது, ஆனால் அவனது இந்தச் சாத்திக் பதிப்பு இளைஞ னுக்குத் துணிச்சலாக் கொடுத்தது. மேலும் (தரீசு = சாத்தி' ி' டாஸ். ஆத்திரம் மீதிய் பயணி அவன் லாபகரம்) பொத்தி விட்டான்.



Geography

புகுத்தது. என்
னும் அம்மா கூறிவதை
மறுக்க முடியவில்லை. ஆனால் தான் தலைப்பத
பொருளில் பயணம் ஆரம்பத்திலிருந்து
கனடாவிலுள்ள கனடா மாகாணத்தான் இருந்தது.
பெரும் விபத்து ஏதாவும் தீவரமாக இருந்த
இரண்டு தடவைகள் பஸ்ஸின் அச்ச ஒலித்து
விட்டது. அதிர்ச்சியடைந்த "ஆர்ச்சு" குடி
நாயக் கனடாவுடனேயே பஸ் நிறுத்தப்பட்டது
விபத்து தவிர்க்கப்பட்டது. பஸ்ஸை இந்துப்
பாஸ்தலில் நன்கு பழக்கப்பட்டவன்மேனோ
செய்ததுக்கு மேலாக ஏற்கனும் எப்பத்திரை
யப் பஸ் அச்சக்களை முன்கூட்டியே பஸ்ஸின்
கொண்டு வந்திருந்தான். இருந்தாலும் ஏதா
வது விபத்து நேர்த்தான் மனிதன் பதற்ற
மிடாடந்து விடுவது இயல்புதானே?

- “உன் அப்பாவைப் பற்றிக் கவலைப்
படாதே! இவ்வுலகத்துக்கு எத்தனையோ
பிராணிகள் இருப்பதுபோல் மூன்று
ஆக்கும் பல பிராணிகள் உண்டு. அவை
தப்பாத தீர்த்தம் இரும்!” — இப்படி
அவனைச் சமாதானப்படுத்தியவருக்கே
இது ஏதோ! உங்களைத் தீர்க்க
முடியுமா, மருத்துவர்! ★

'உம்மைப் போன்ற 'காசிபி'யும் ஒழியவேண்டும்!' என்று கத்திய இளைஞன் பையிலிருந்து கத்தியை எடுத்துக் கொண்டான். 'இ யார்? ரூரான் ஷரீபின் ஆயத்துக்கிளைப் படிக்கக் கூடாது என்று தடுப்பதற்கு?' என்று கேட்டு அரபிச் சொந்தனை மாலிகா உதிர்த்தான். அப்போதும் அல்லாவின் கோபத்துக்கும் தரகத்துக்கும் ஆளாகி அல்லாதுத் பித்தான். பின்னர் ஒவ்வொருவரையும் பலனிகள் அணைவாராம் பார்த்தான். யாரும் அவனுக்கு அரைக்கவல் ஹிடாமத் போகவே அடங்கி விட்டான். பக்கத்துப் பலனிகளைக் கோவை செய்வதையும் மறத்து விட்டான். இரண்டு மடங்காகச் சூரன் உயர்த்திக் ரூரான் ஒதுவதில் ஈடுபட்டான்.

போகப் போக மனிதர்களுக்கு எதுவுமே பழகிப் போய் விடுகிறது. ஒப்பந்த அக்கான், ஆயுதின் ஆக்கங்கள், மதம் ஏதிக் குருடாவினிடம் இளைஞர்களின் உக்காய்கள் எதுவுமே அவர்களின் வகுத்துவதில்லை.

என் உவ்வறிய இவற்றை வெவ்வேறு தனித்து மீண்டும் ஹாஜி ஜகீரியாவை நோக்கிக் போன்றது பல ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த விஷயம். என் அப்பா அப்போழுது கைக்கிளிப் பிள்ளைக் கமிஷனராக இருந்தான். நான் அப்போழுது இது பிள்ளை. ஆளுலும் எனக்கு

பல தீமைகளுக்கிடிறது. ஹாஜி ஜகீரியா மிகவும் நல்ல மனிதர். நட்புக்கு உகந்த மனிதர். அது

வடைக்காவத்தின் அவர் எங்கள் அங்கீகரிக்கும் பச்சரிசி

முக்தார் ஸ்யூபிஸ்



அனுப்பத் தகுபவரின். அந்த அபிப்பிராயம் எங்களுக்குள் பிச்சை செய்யுமா. வெகுநேரம் போய் வந்தால், அவர் எங்களுக்கு மிகுபவராய் இதைச் சொல்லிவிடும். தோஷத்துக்கு மேலும் நம் மனம் அன்று அவர் எங்களுக்குப் பரிசுப் பொருள்களாகக் கொண்டு வந்து வந்திருக்கிறார். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக உயர்ந்த பரிசுப் பொருள் எங்களைப் பொறுத்தவரையில் பட்டாக்கட்டுக்கள்தான். இருந்தால் அப்பா பரிசுப் பாதசெட்டைத் திறந்தால், எட்டைமட்டு அளவு பேசிய பட்டாக்கட்டுகள் இருந்தன.

தாய்கள் தோழர் ஐதீயாவை எங்கும் இருப்பதவராகவே கருதியும், அவர் எங்கள் அன்புக்கள்பால் உதார மூலம் படைத்த சித்தப்பாவாகத் திரும்பினார், அவர் தங்க பணக்காரர். அவருக்கும் பல ஏக்கர்கள் தனசெய்திலும் இருந்தது. காப்பிட் கோட்டை தங்க ஐதீயோலோபோது அங்கிடம் உலர் ரகக் காப்பிட் தேருட்டங்கள் பல இருந்தன.

எம் தலைவருக்கும் திருமலை காப்பீடு தோட்டங்கள் உண்டு. ஆனால் ஹாஸ்டெல்களுக்கு அளவுக்கு இல்லை. மார்க்கெட்டில் ரப்பரிலிருந்து எலிமென்டரி அப்பா காப்பீடுக்குப் பதிலாக ரப்பர் போடுவது என்று தீர்மானித்தோம். ஹாஸ்டெல்களில் அப்பா வேலைகளைத் தவிர கூடுதல் என்று அவ்வளவு தகுந்தார். ஆனால் அப்பா நினைத்தது வேறு. காப்பீடுகளை விட குறைவாகச் சரித்து விடும், அப்போலது ரப்பர் பயன்படும் என்று அவர் எண்ணினார். அப்பாவின் இந்த எண்ணத்தை ஹாஸ்டெல்களில் பித்தகுளித்ததன் என் தீர்மானம் என்போலுதும் காப்பீடு அடங்கிய மார்க்கெட், குறைவாகும் ரப்பரையும் புதிதான மார்க்கெட் என்பது அவர் கருத்து.

தமிழக அரசு ஆண்டுமே ஊராட்சித் துறையாக அப்பர் அமைந்து வருவதும் சேரித்துப் பக்கம் போவது என்று நினைப்பது இவர்களுக்குள் ஆண்டு ஊராட்சித் துறையாக மாட்டும்தான் என்பதொரு தீர்மானம் தயார்செய்து போய் வருவதுபடி ஆகியது. என் ததற்கும் தம் ஆட்சியில் "ஊராட்சி" என்னும் சொல்லே யிருந்து, எவ்வகை உள் குகைத தயார்செய்தால் அப்பர் ஊராட்சி யாத் திறை சொல் றுமடியவர்களை எப்படி என்வகைப் பிழைபடு தால் தெரிந்தது. ஒவ்வோர் ஆண்டுமே ஊராட்சித் துறையாக அப்பர்மாட்டம் "தன்வகை" என்வகையி லுப்படி ஆகியவர்களை எழுதுவதற்காக என் பதத்தை உத்தரவு பணமாக திணைக்கண் என் விட்டாட உத்தரவு விட்டாகக் கொள்ளுங் கனோன் அப்படியே என்வகையி ல் பணத்தை வினாமாகப் பெறு திருப்பதென்கின்ற சொல்லுள், கடனது தயார்செய்து கொள்ளுதல் என்பதொருது லுபடியோ, அப்பொருது திருப்பதில் கித்து கிடுங்கல்" என்று உத்தரவுதர்தல்.

ஆனால் அப்பா அவருடைய இந்த யோசனைகள் சிந்தித்து மறுப்பு விடுவாராம். மீண்டும்தான் 'யெண்டாம்' என்று மறுத்துவிடுவாராம். தவிரத் துணிச்சலும் முறைகளையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். விட்டுக் கொடுத்துப் போய் விடுவார்கள்.

எனக்குத் தெரிந்த வரையில் நான் வாத
இரை புறப்பட வேண்டிய அன்று நானி
தக்கீபா மட்டுமே தனியாகத்தான் புறப்படு

தாயர். அவர் மக்கள் லாபிப் சென்று தலந்தது மூலத்தாக் கொண்டு திரும்பும்பொழுது அம் மாவுக்குப் பவனாடும், புலித் தீரும் கொண்டு வரத் தவறுபதிலில்.

[illegible]

மேலும் மூன்று சிவனையும் சூதாட்டித் தைதழும் செயலையும் சிவனத்தமிழ். எனவே அவர் தாழ்ந்தவன் இவ்வாறு ஒப்புக்கொள்ளுமாறு செய்திருக்கலாம். இத்தகைய கையாடல் மூலமாக அவனாகவே ஒரு சூதாட்டி ஆகியிருக்கலாம். "மொழிவாய்" இந்த மூலத்திலிருந்து எத்தனை மூலங்கள். இவ்வாறு திருப்புகள், தொல்காப்பியம் என்கிற மேலதிகம்.

[illegible]

அப்படி தனமைய அளந்தது. "இந்த உருப்
படரத காந்திதங்களுக்கு என்ன value" தலை
மைய உத்திர விட்டேறியுங்கள்! இறைய
உயரமைய, துன்பத்துக்கும் உரமையாகக்
கூடியவை!" என்றார்.

தாய் தந்தையாள் சிறிது அளவில் எதிர் கொடுத்தது. "இப்போது அகர் அங்கிருந்து..." இப்பத்துக்கு காரணம் இந்த லாட்டரிச் டீடுக்கள்! பெரிய பரிசுக்கு எத்தனை அருளில் இருக்கிறதும் எப்பலதத் தெரிந்து கொண்டு வந்தால் ஒரு தகராசும் ஏற்படுமோ ஒன்றே நான்மேல் தயார் விதிவாசன்தானா?"

தர இப்படி. திரைப்படத்தில் திரைத்தயாரா
பல் தரத்தி லுக்கியதால் கட்டுக்கு அருகில்
திருது. தான் பண்ணிடுதல் துதித்ததிட்
டெல். தரத்தி லுக்கிய துதித்ததிட்
தல் எதிர்பார்த்த வண்ணம் திரைத்திரை
என்தல் துதித்த துதித்ததிட். உணர்
தயாரா துதித்த. உணர் அருகில் துதி

விடில். "ஆனால்..." மீண்டும் கூறினான்: "முன்போல் அவர்கள் காட்டில் சேட்டுகள் வாங்க முடியவில்லை. ஆண்டுதோறும் நூற்றுக்கூறல் போய் வர முடியவில்லை. இந்த தந்தையர்தான் அவரை கெஞ்சுகா வரட்டு கிறது!"

கூரஜி ஜக்கீவா மறுபின்பிருந்து நிரம்பி வந்ததற்குள் நான் குறும்பாக அங்கீகம் காட்டிப் பதிலிச் சொட்டேன். அவர் முகம் பிரகாசித் தது. படுக்கை அறையிலிருந்து பெரிய புரங் குப் பெட்டியை எடுத்து வந்தார். அதைத் திறந்தான். "உங்களுக்கு தேவீஷம் அம் மவா, நான் மாதா மாதம் காட்டில் பூக்கட் வாங்கி வந்தது? பெருப்பாளும் பச்சி கிடைத் திருப்போலம் நட்சத்ரம் வந்து ஏமாந்தி் திகும். இந்தப் பெட்டியில் எத்தனை ரூபாய்களுக்கு காட்டில் பூக்கட்டுகளை இருக்கெனச் சொல்லு!" என்றார்.

"ஆ... ஆயிரக் கணக்கில் இருக்கும்!" என்றேன் நான்.

"குறந்தாய்! 'ஆயிரக் கணக்கில்' என்று சொல்லு குதிக்கு மதிப்பாக மட்டும் சொல்லி விடாதே! எனக்குக் கணக்காகத் தேவீஷம், எத்தனை ரூபாய்களுக்கு வாங்கிப் பிடுக்கிவிடும் என்று ஸ்பந்தாஸுயிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கிப் பிடுக்கிவிடும். ஒரு ரூபாய் குறந்தாய்க்கு இதை; கூடவும் இல்லை. இவை அந்தக் காலத்து ரூபாய் மதிப்புப் போல இருக்கக் காண்பதுப் பணம் இல்லை! தெரிந்ததா!" என்றார்.

"இத்தனை ரூபாய்க்கு வாங்கியிருக்கக் கூடக் கூக்கட்டுக்கு ஒரு பரிசும் கிடிக்காது!" என்றதால் எல்லாபுடல் சொட்டேன்.

"இல்லை!" ரத்தினம் எழுக்கவாளப் பதிக சொல்லிப் பேசிக் காத்த சிரித்தார்! அவர். பிறகு அவர் பெட்டியை மூடித் தமது படுக்கை அறைக்கு எடுத்துச் சென்றார். பொருள் போனது. "குறந்தாய்! திம்மலிசைத் தூக்கு!" என்றார். அப்பொழுது நான் "ஐ! பத்தாஸுயிரம் ரூபாய்! அதுவும் பழங்காலத்து ரூபாய்! இன்னவை எதிப்பாபடி பதினாந்து வட்டத்துக்குச் சமானம்! கூங்களுக்குத் தேவீ ஷம் அல்லவா! அந்த ரூபாய்கள் இன்ன உங்கன் எனில் இருந்தான், விடில் விடில் விட்ட இந்த நாட்டினிலும் தேவன் என்ன என்மெய்க்காமோ வாங்கவாமே! இன்று பெருத்தவக்காரர்களில் ஒருவராக இருக்க வாமே!" என்றேன்.

கூரஜி ஜக்கீவா சற்று நேரம்; சிந்தித்தார். சிறிது ஏரெழு எட்டெடுத்து அடங்கிவிட்டது. அவர் முகத்தின் திறம் மாறிவது. அவர் எல்லாபுடல் என்னைப் பார்த்தார். பிறகு, "என்ன உணருகிறாய் திம்மலிசைத் தூக்கு! பவணத்தினுக் தேவீத்துப் கொய்க்குகிறாய்!" என்று கூறிவிட்டு ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டு சென்றார்.

எனது அன்ற பிராஸம் முதிர்ந்த அத்தத் தம்பதியின் அங்கத்தும் மரீபத்தின் அங்கத்தும் நடுவில் இருந்தது. மரீபம் திம்மலி இரத்த தவிப்பதாகத் தோன்றியது எனக்கு. "அவன் தூங்கவில்லை என்று சொல்லு தாய் போருப் பாவி!" என்று என் பங்கத்தைச் சொட்டுக் கொண்டு. "தீ தூங்கவில்லை பங்குச் சொல்லு வாய் பொருப்பான்!" என்று கூற எங்கத்த திருப்பிச் சொட்டது.

நீயின் ஐக்கீவா திரும்பி ஒரு மாதம் தான் ஆகிவிருக்கும். மரீபத்தினிடமிருந்து வந்தும் வந்தது. தாய் வந்து போனதி லிருந்து அவளுக்குத் தன் தந்தையைப் பற்றிப் பேச வாய்ப்பாக இருக்கிறது என்றும், அவர் தம் அறையிலேயே எப்பொழுதும் அம்மத்து கிடக்கிறா என்றும், காட்டில் சேட்டுக்களைக் கொட்டிக் கொட்டி வணக்கிக் கொண்பதுக்கு இருள் என்றும் எழுதிவிருந்தான். அவர் மனம் உணர்வென, நாட்கணக்கில் பாருடனும் பேசுவதில்லை என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தான்.

தான் மரீபத்துக்கு எழுதிய கடிதத்தில், "கண்காப்பாளரே! இவ்விராசுக்கு எத் தனியோ பிரச்சனைகள் இருப்பது போல் முதி வவர்களுக்குப் பல பிரச்சனைகள் இருக்கும். அவை தாங்களே தீர்த்து விடும்!" என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

இந்திரு ஒரு வாரத்துக்கெல்லாம் மரீபம் கத்திவழங்கிவந்தான். "அவன் தந்தை கால மாகி விட்டார்!" என்று. தந்தை பத் தொட்டித்து வந்த கடிதத்தில், கூரஜி ஜக் கீவா தந்தைக்குச் செய்து கொண்டு விட்டார். அந்த அறையை மூடி கொண்டு தூய்மைக் கிணர் தம் பரிசைவக் குறி வைத்துக் காட்டுக் கொண்டு விட்டார். அதனை உடைத்துப் பார்த்தபொழுது தனதரில் காட்டில் சேட்டு எழும். கிழங்கை அரவங்கத்தின் கட்டப் பத்திரங்களும் சிதறிக் விட்டதன. அவர்தான் இத்தகத் துணிக் கிதன அவற்றின் மேல் அவர் கிழங்கு கிடத்தார் என்று விவரப் பாகக் குறிப்பிட்டிருந்தான் கடைவிலம், "என் அம்மாவின் தோஷப் படுக்கையில் இருக்கிறது. என்ன கொள்வது என்று விவரம் தெரின!" என்று முடித்துவிட்டான்.

இப்பொழுது நான் என்ன செய்வது என் பதுதான் என் பிரச்சினை. பல இரவுகளாக என்மெது தூக்கம் வரவில்லை. நான் என் னையோ இவ்வளவுக்கும் குற்றவாளியாகக் கருதுகிறேன். அவர் மருதிருந்த காட்டில் பூக்கட்டுகளை நீசைவகுத்தி நான்நான் அவரைக் கொடு செய்கு விட்டேன். ஏனெனில் அன்றுடைய முட்டாத்தனத்தால் எட்டிக் காட்டிய முட்டாத்தனம் என்னுடையது தானோ! அதனால் துயருற்றத்தானே அவர் தந்தைக்குப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்! எனக்கு மரீபத்தினிடம் ஆறாக்க அன்பு இருக் கிறது. ஆனால் தகப்பனாக் கொன்றவன் அன்றுடைய பச்சி எப்படி மணம் புரிந்து கொள்வது?

கூரஜி ஜக்கீவா காட்டில் பூக்கட்டுகளில் வரணமாகத் தந்தைக்குச் செய்து கொள்ள விடில்! அவர் தந்தைக்குச் செய்துகொண்ட தற்குக் காரணம் சிப்பனில் ஆட்டிசென் தெரி பக் கூடப் பத்திரம்தான்! அதைத் திருப்பித் தரக் கையாளாகாத அரவங்கத்தின் நீசைவை என்வித் தோத்துதான் என்று உறுதியானும் உறுதியானும் மட்டும் போதாது; மனச்சாட்சி முக்கியமாக என்னை தானே மோதானம் செய்து கொண்டு முடியுமாளுக்குதான் நான் மரீபத்துக் கழித்தியுடன் மணந்து கொள்ள முடியுமா!

அத்திரு என் மகன் உத்தரவாதம் தர மறுக்கிறதே! என்ன செய்வேன்?

கத்திவிடுவது தவிரவலை: ரா. விஜயதம்

இன்னுமோரு குழந்தையைப் பெறுவதற்கு முன் சந்த

யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்
குழந்தையை நன்றாக
வளர்க்க வேண்டாமா?



இக்குழந்தையை நன்றாக பழக்க நடவடிக்கை வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வாதிகள் அனைத்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இவ்வினாவுக்கு குழந்தையை உடனே பெற்றதும், இதைவிட முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருதுவது இயற்கையானதே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல, உங்களுக்கிடையில் தம்பதிகள் இவ்விதத்தான் கருதுகிறார்கள். வளமுடன் வளர்க்க வாதிகள் பெருமும் வரை. அவர்கள் இவ்வினாவுக்கு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்கள் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தவிர்ப்போடும். அனைவரும் கிராமம் கிராமம் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்; இது ஆண்களுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறைவாக உபயோகத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த, எளிதான, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்கள் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 ரூபாய்க்கு 3

இவ்வினாவுக்கு குழந்தையை வளர்க்க வாதிகள் பெறுவதில்லை
உபயோகியுங்கள்



நிரோத்

வட்டக்களக்களைப் போல் கிராமம் கிராமம் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

பலர் கருத்து கருத்தடை, கருத்தடை, பெற்றிடப்படுகின்றன இவ்வினாவுக்கு நிரோத் உபயோகியுங்கள்

1981



செட்டியநாடு காரராராஜா

எம். ஏ. எம் முத்தைய செட்டியார் B.A.

1929 செப்டம்பர் 6உ

1970 ஜனவரி 24உ

சென்னை ரெசிட் (1957-58)

தென்னிந்திய வர்த்தக சங்கத் தலைவர் (1958-60)

பிரபல தொழிலதிபர் - வணிகவர்

மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் 24-1-70 அன்று எங்கோ விட்டுப் பிரித்தும் எங்கே தெரியில் என்றும் நிலைத் திருக்கும் அப்பெருந்தகையோவியர் அன்பு நிரிவிதகு அஞ்சல் செலுத்தும் வரையில் அள்ளார் ஆற்றி வந்த நற்பணி களைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வதென உறுதி பூறுகிறோம்.

பின்வரும் தீர்மானங்கள் தீர்மானத்தையர் ஈழியங்கும்:

செட்டியநாடு இமெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட், சென்னை & குமாரராராஜா முத்தையார், கருர் & செட்டியநாடு கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட், சென்னை & இலோன் & மதுரை செனத் இத்தியா கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட், சென்னை, மதுரை, பெங்களூர், கர்வப்படினம், செகந்திரபாத், விஜயவாடா மற்றும் இதர இனகன் & செனத் இத்தியா கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட், கொச்சி & புதுக்கோட்டை & செனத் இத்தியா கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட், சென்னை & இனகன் & ஸ்ரீ கருணாங்குமார இன்னிய பெக்டரி, அவிசுரி & துயாரி குருப் எஸ்டேட்ஸ், சேஷபெரி எஸ்டேட், குடகு & துண்டன்ளி எஸ்டேட் & தெரவகுண்டா எஸ்டேட், மைசூர்.

11. ஒரு மணியில் இரண்டு நாதம்

அந்தக் காலத்தில் அரச நீதியில் ஏதாவது முறையேடு நேர்ந்தாயோ அங்னது பொதுமக்களில் யாருக்காவது முறையேடு இருந்தாயோ, சம்பந்தப்பட்ட மனிதர் நேரே விழுவிறு என்று அரண்மனை வாயிலுக்குச் செல்வ வேண்டியது. அங்கே கடை யாசனில் ஒரு பெரிய மணி தொங்கும். "ஆராய்ச்சி மணி" என்று பெயர், அதை அசைத்து விட்டால் போதும். மன்னனே நேரில் கூப்பிட்டு, என்ன சங்கதி என்று விசாரணை நடத்துவான். ஒட்டக்கூத்தருடைய காலத்தில் சோழ னுடைய ஆட்சியில் இந்தப் பெரிய மணி கடையாளியில் தொங்கியது உண்டு. ஆனால் தொங்கியதொரு சரி அதன் வேலை! மற்றப் பாடி அதற்கு வேறு வேலை இல்லை; அது அசைவ தில்லை! அதுவும் இல்லாமல், நான்கு அசை யாமல் உறங்கியது அந்த ஆராய்ச்சி மணி!

அரசாட்சியில் ஏதாவது தவறு, முறையேடு நடந்தால் அந்த மணியைப் போல் யாரும் அசைக்க மாட்டார்கள்! சோழனுடைய ஆட்சி ஐம்பது ஆண்டுகள் நடந்தது. பொற்றாய் மணியி லுடைய யாழ் அந்த மணிக்கு எந்தது! ஆராய்ச்சி மணிக்கு இடமே இல்லை!

ஒட்டக்கூத்தர் அந்த காலத்தில் பாடி ஆரம்பித்தார். மணியைப் போல்தவறு அரண்மனையிலே எழாததொன்றைப் பாடி?

ஆரம் கடையில்

நாஅகை



நீரும் குகடயில்
தரித்த பிரகம்!

கடை மணியின் நான்கு அசைவதற்கே இட மில்லாமல், அவசியமில்லாமல், இந்த அநில உலகத்தையும் தன்னுடைய பெரிய (நீரும்) குகடயில் நீழ வைத்து அறத்தொடும் அரு ணொடும் ஆட்சி செய்து வருகிற எங்கள் அரசர் பெருமான்!

இவ்வாறு பாடிக் கடை ஆரம்பித்துக் கொண்டே ஒட்டக்கூத்தர் அரண்மனையில் குழங்கினார்.



நீதித் பிராள்

என்று ஒட்டக்கத்தர் சொல்லி முடித்தனர். இன்னொரு குரல் பின்னாலிருந்து வந்து அந்தப் பாடலை முடிக்கிறது.

என்று

நீத்தல் எவம்

பாரும் அவிப்பெரு மாளத்தட்டக் கூத்தன்.

குடையில் நீரித்த பிராள் என்று திணை நெறும் (நீத்தம்) பாடிக்கொண்டே, புதிது புதிதாக (நவம்)ப் புதிதும் பாடிக்கொண்டே இருக்கிறோர் அவிப் பெருமானாகிய ஒட்டக் கூத்தர் - என்று தொடர்ந்திருந்த பின்னால் வந்த குரல்!

புலவர் இளைத்துப்போய் பார் இவ்வாறு தமது பாடல்களின் பின்னாலாகியப் பூர்த்தி செய்வது என்று நிரும்பிப் பார்க்கும்போது, சொழ் மனையே அவ்வாறு பாடிக்கொண்டு வருகிறான். எவ்வாறு?

பாரும் அவிப்பெரு மாளத்தட்டக் கூத்தன் பதாம் புத்தகத் துரும் குலோத்தங்க சோழன்என் றே என்னைச் சொல்லுவாரே?

[பதாம்புயம் - பாதாம்புயம்: பாதத் தாமரை. அம்புயம் - அம்புயம், தாமரை.]

அப்படிப் பாடுகிற அவிப் பெருமானாகிய ஒட்டக்கத்தனுடைய பாத காலங்களைத் தன் மீயே குடிக்கொள்கிற என்னைச் குலோத் தங்க சோழன் என்று அழைப்பார்கள் - இவ்வாறு பாடலை முடிக்கிறான் சோழப் பேரரசன்!

“ஆடு” என்பதிலிருந்து “நீரித்த பிராள்” என்பது வரை ஒட்டக்கத்தர் பாடியது. “என்று” என ஆரம்பித்து

வட்டிசை

குறுநாவலும் புது நாவலும்

திரு கே. பாலசுந்தரன் ‘மூன்று முடிச் சக்கன்’ கதைவிய் ஆரம்பமே மிகவும் விரு சிக்குடி. அவர் முன்னுரையில் அமரர் ராஜாஜிக்குச் சொல்லிய அஞ்சலி மிகவும் நிறப்பாச இருக்கிறது. Sivasamam, Politician இருவருக்கும் உள்ள வேறுபாட்டையும் மிக அழகாக விளக்கியுள்ளார்.

திருச்சி - 1

12-7-73

சி. சாமதாஸ்

1 மிகுஷியின் கதைகளை விருமலிப் படிப்ப வன் நான். அவரின் கதைகள் பிரச்சினைக ளை முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துவதன்ை. கதைகள் கவனிசைச் சமக்கின்றன.

திருச்சி - 2

12-1-73

சுபீந்தரம் ஆதா

‘சூங்கி பொங்கல் மலர்’ என் போன்ற இளைஞர்களை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. கே. பாலசுந்தரன் ‘மூன்று முடிச்சக்கன்’ கதைவிய் விளம்பரத்தை ரேடியோவியில் வந்ததை ஒலி பரப்பிய கேட்டும். சங்கியில் பார்த்தும் ஆவ துடன் எதிர்பார்த்திருந்த என்னை முதன்

அப்படியே பாடலை வாய்விட்டு மடக்கிச் “சொல்லுவாரே” என்று முடிப்பது சோழன்.

புலவர் பாதியும் அரசன் பாதியுமாகத் திகழ்ந்தது பரடல். அவிஞன் பாதியும் ரசிகன் பாதியுமாகக் காட்சி தருகிற கலாமகனின் திருவுருவத்தைப் போலவே!

அவிஞன் பாதி உருவமும், ஸதவிருதவன் பாதி உருவமுமாக முழுமை கொண்டு நிற் கிறான் சரஸ்வதி தேவி என்று ஒரு னாம்ம் இருப்ப பரடல் உருவது இப்பே வெட்டுரு பொருத்தத்தில் நினைவுக்கு வருகிறது!

ஆறாம் கடைமணி எவ்வகை யாமல் அகிய மெல்லாம்

சீரம் குடையில் நீரித்தப் பிராள்என்ற நீத்தாவம்

பாரும் அவிப்பெரு மாளத்தட்டக் கூத்தன் பதாம் புத்தகத்

துரும் குலோத்தங்க சோழன்என் றே சொல்லுவாரே!

புலவன் அரசனுடைய புனைபுப் பாடலும், அத்தப் புனைபுமும் சொத்துப் புலவர் மீது ஏற்றி அவருடைய காலங்களைத் தன்மீயே குடிச் சவியடினை முடிக்கிறது. அரசப் புனைபு! அவிப் புனைமக்குத் தன் தாழ்த்தி ற செவிப் புனைம அது!

மணிவாய் பாடல். நாக்ரு அகாபாத மணிவாய் பற்றி இரண்டு நாக்ருகள் அரை கின்றன! ஒன்று புலவர் தா, மற்றது அரச தா! இரண்டு குறுநாமே ஒரே கருதியில் சொத்து இரு குறுநாமவாகக் கலமாக ஒலிக்கிறது, மணிவாய் தாதல்!

அத்தியாவசியம் மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. அட் டைப் படம், கதைகளின் முடிப்புப் படங்களை வரைந்த கலப்பனும், மருதியும் முடிந்தபே யாவாத் தரி, மகிஷி கதைகளுக்கு உயிரூட்டி புன்னார்கள். மற்றைய ஒலிவர்களின் கை கண்ணமும். சோவியத் நாட்டின் கும்ப தானுத் திசுச்சிப் படங்கலும், துறுக்கு கும் சொத்து மனரை மனம் பரப்பச் செய்து விட்டன.

குமாராட்சி

12-1-73

மா. நடராஜன்

“இளைவ பாரதத்தினர்”, “புரட்சியுயக் குள்” இன் தொடர் நித்திரம் தன்னுட அமைத் திருக்கிறது. அமரர் ராஜாஜிக்கு அவர் சார்ப் பித்துக்க தம் முதன் முயற்சி போற்றத்தற் குரியது. அடக்கமும், ஆழித்த அறியும் உள்ள அவர் எழுத்துக்களைப் பல்லாபிரக் கணக்கான காலகாலக் உய்விப்புடன் படித்துக்கொண் டிருக்கிறார்கள் என்பதில் நிதிதம் நுயமியினே. காழக அவர் சீயி பணி!

திருச்சி

12-1-73

குமார், பி.ஏ.

வேற்றியின்
சின்னம்

தாவரின்

மேலே காட்டல் மூட்டிங்குகள்

ராம்சன்

வைட்ஸ்பீரட்

மேலே காட்டல் மூட்டிங்குகள்

தாவரின் மேலே காட்டல் மூட்டிங்குகள்
மேலே காட்டல் மூட்டிங்குகள்

தாவரின்
மேலே காட்டல்

Thomas Idem / 472 km

நீடித்திருப்பது



டுலக்ஸ்

ஒப்பனையில்



குறைந்த அளவு

டுலக்ஸ் பெயிண்ட்

கொண்டு பரந்த
இடப்பரப்பிற்குப் பிழையின்றி
பூசலாம். அழுக்குகளை
நீர்க்கொண்டு நன்றாக
நீக்கலாம். ஒரு பொழுதும்
மங்காது.

உலகின் அனைத்து புகழ்பெற்ற நிறுவனங்களும் இலங்கை குறைந்த அளவு
என்பது ஆதாரமாக உலகின் விநியோக ஆதார
மேலும் அளிக்கிறது என்பதை நினைக்க உலக குறைந்த

இலங்கை இலங்கையில் இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை
இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை



இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை
இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை இலங்கை

இலங்கை இலங்கை
இலங்கை இலங்கை